

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
проводимых Кировским областным государственным профессиональным
образовательным автономным учреждением
«Вятский колледж культуры»
в 2024 году

В соответствии с п. 8 ст. 55 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 25.12.2023 № 642-ФЗ), Порядком приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. приказом министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 (с изм. от 16.03.2021 № 100, от 30.04.2021 № 222, от 20.10.2022 № 915, от 13.10.2023 № 787), Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в Кировское областное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение «Вятский колледж культуры» в 2024 году, утв. приказом от 08.02.2024 № 29/01-07-01 при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания.

1. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Хореографическое творчество»

1.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

| № | Вид испытания | Критерии оценки | Количество баллов |
|-------------------------------------|---------------------------------|--|-------------------|
| 1. | Экзерсис по классическому танцу | Методически верное выполнение движений классического танца, постановка корпуса, ног, рук, головы | 0-5 |
| | | Выворотность, шаг, гибкость | 0-5 |
| | | Высокий прыжок | 0-2 |
| | | Музыкальность, эмоциональность, артистичность | 0-2 |
| ИТОГО: 14 баллов максимально | | | |
| 2. | Экзерсис по народному танцу | Методически верное выполнение движений народного танца | 0-3 |
| | | Координация, ритмичность, владение вращением, музыкальность, эмоциональность, артистичность | 0-5 |
| ИТОГО: 8 баллов максимально | | | |
| 3. | Выполнение творческого задания | Соответствие заданной теме, раскрытие хореографического образа, подбор музыкального материала | 0-5 |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | | Оригинальность композиционного построения, Техничность и выразительность исполнения | 0-5 |
| ИТОГО: 10 баллов максимально | | | |
| 4. | Исполнение танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства | Выразительность, эмоциональность, музыкальность, соответствие подобранной музыки номеру | 0-4 |
| | | Выдержанность жанра, стиля, направления, соответствие костюма номеру (при наличии) | 0-4 |
| ИТОГО: 8 баллов максимально | | | |
| 5. | Собеседование | Образное мышление | 0-5 |
| | | Уровень интеллектуального и культурного развития | 0-5 |
| ИТОГО: 10 баллов максимально | | | |
| ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально | | | |

1.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

1.2.1. На вступительном испытании разрешена к использованию аудиотехника, портативная колонка, персональный компьютер.

1.2.2. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

1.2.3. Вступительные испытания проводятся в специально подготовленном помещении.

1.3. Примерные темы для подготовки к собеседованию:

- ведущие творческие коллективы России, СНГ и дальнего зарубежья;
- выдающиеся театры оперы и балета России;
- знаменитые танцовщицы и танцовщики России;
- направления современной хореографии;
- известные балетные школы России;
- творческие достижения (участие в конкурсах за время посещения творческого коллектива).

2. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Театральное творчество»

2.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

| № | Вид испытания | Критерии оценки | Количество баллов |
|----|---------------|------------------------------------|-------------------|
| 1. | | Понимание темы и идеи произведения | 0-6 |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | Чтение литературных произведений разных жанров и разной тематики | Раскрытие художественного образа | 0-6 |
| ИТОГО: 12 баллов максимально | | | |
| 2. | Исполнение вокального произведения | Наличие вокальных данных и музыкального слуха | 0-4 |
| ИТОГО: 4 балла максимально | | | |
| 3. | Исполнение танца или пластической композиции | Пластическое владение телом через подготовленный номер | 0-4 |
| | | Пластическое владение телом через музыкальную импровизацию, наличие навыка пластической импровизации | 0-3 |
| ИТОГО: 7 баллов максимально | | | |
| 4. | Проверка акробатических способностей | Выполнение упражнения на простое физическое действие, | 0-2 |
| | | Выполнение простых упражнений на координацию | 0-2 |
| | | Повторение определенного ритмического рисунка заданного педагогом | 0-2 |
| ИТОГО: 6 баллов максимально | | | |
| 5. | Выполнение творческого задания (показ этюда на заданную тему) | Раскрытие темы этюда | 0-6 |
| | | Фантазия и оригинальность при постановке этюда | 0-6 |
| | | Умение организовать свою деятельность и деятельность коллектива | 0-1 |
| ИТОГО: 13 баллов максимально | | | |
| 6. | Собеседование | Мотивация на получение специальности | 0-4 |
| | | Уровень интеллектуального и культурного развития | 0-4 |
| ИТОГО: 8 баллов максимально | | | |
| ОБЩИЙ ИТОГ: 50 балл максимально | | | |

2.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

2.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

2.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

2.2.3. Разрешается исполнение под минусовую фонограмму (фонограмма принимается в формате MP3, на флеш - носителе), исполнение под аккомпанемент, а капелла. Предоставляется ноутбук, компьютерные колонки, портативная колонка. Не разрешены к исполнению частушки, песни собственного сочинения, рэп, произведения, в которых присутствует ненормативная лексика, пропаганда суицида, пропаганда психотропных веществ, романтизация преступного мира. Не разрешены к прочтению стихи, басни и проза собственного сочинения.

2.2.4. При выполнении этюда учитывается способность абитуриента принимать новые художественные условия и обстоятельства. В условиях данного испытания принимается в расчет образное мышление, воображение, способность к обострению предлагаемых обстоятельств в материале.

Примерные темы этюдов: кража, песочница, парикмахерская, ошибка, уют, лампочка, яблоневый сад, дискотека, автомобиль, очередь, лес, костер, телефон, свидание, ремонт, рыбалка, покупка, остановка, ожидание, перемена, отпуск, лифт, карьера, квартира, пляж, самолет, день рождения, книга, кукла, ребенок, торт, яд, встреча, зеркало, кольцо.

2.3. Примерные темы для подготовки к собеседованию:

- мировая художественная культура (изобразительное и музыкальное искусство: известные художники, композиторы, их творчество);
- отечественная и зарубежная драматургия;
- развитие русского театрального искусства с конца IX века по настоящее время;
- театральная жизнь города Кирова и области (любительские детские и взрослые театральные коллективы, профессиональные театры города Кирова, их репертуар).

3. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Этнохудожественное творчество»

3.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

| № | Вид испытания | Критерии оценки | Количество баллов |
|-------------------------------------|-------------------------------|--|-------------------|
| 1. | Проверка слухового восприятия | Определение количества звучащих звуков на слух | 0-3 |
| | | Определение мажора – минора в мелодии (эмоциональная окраска) на слух | 0-2 |
| | | Сравнение высоты звуков на слух | 0-3 |
| | | Допевание мелодии известной песни, исполненной экзаменатором на слух | 0-2 |
| ИТОГО: 10 баллов максимально | | | |
| 2. | Проверка чувств ритма | Воспроизведение ритмического рисунка, предложенного экзаменатором | 0-2 |
| | | Определение по ритму мелодии популярной современной песни | 0-2 |
| | | Воспроизведение ритма знакомой мелодии | 0-2 |
| | | Выделение сильной доли в звучащем музыкальном примере | 0-2 |
| | | Воспроизведение соотношения сильной и слабой долей в звучащем произведении | 0-2 |
| ИТОГО: 10 баллов максимально | | | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| 3. | Исполнение 2-х разнохарактерных народных песен, одна из которых с элементами танцевального движения | Интонационное и ритмически чистое исполнение | 0-4 |
| | | Эмоциональность, артистичность | 0-3 |
| | | Соответствие танцевальных движений музыкальному материалу | 0-3 |
| ИТОГО: 10 баллов максимально | | | |
| 4. | Чтение литературного произведения народного творчества (басня или сказка) | Понимание темы и идеи произведения | 0-4 |
| | | Раскрытие художественного образа | 0-3 |
| | | Эмоциональность, артистичность | 0-3 |
| ИТОГО: 10 баллов максимально | | | |
| 5. | Собеседование | Образное мышление | 0-5 |
| | | Уровень интеллектуального и культурного развития | 0-5 |
| ИТОГО: 10 баллов максимально | | | |
| ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально | | | |

3.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания: 3.2.1. На вступительном испытании разрешены к использованию музыкальные инструменты, аудиотехнические средства, нотный материал, народный костюм.

3.2.2. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

3.2.3. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

3.3. Примерные темы для подготовки к собеседованию:

- знаменитые коллективы народной песни России, Кировской области;
- народная культура и фольклор;
- знаменитые солисты, поющие в жанре народной песни;
- традиции русских народных праздников;
- традиции пения и инструментального исполнительства в вашей семье.

4. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Фото- и видеотворчество»

4.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

| № | Вид испытания | Критерии оценки | Количество баллов |
|----|---------------------------------------|--|-------------------|
| 1. | Показ подготовленных к вступительному | Соответствие творческому портфолию требованиям программы вступительных испытаний | 0-7 |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------|
| | испытанию собственных фотоснимков (творческое портфолио) | Представленность фотоснимков по всем жанрам (пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж, этюд, макросъёмка) | 0-7 |
| | | Умение абитуриента рассказывать об условиях съемки каждой из фотографий | 0-7 |
| ИТОГО: | | | 21 балл максимально |
| 2. | Представление сценария киноэтюда | Раскрытие темы | 0-7 |
| | | Создание визуального ряда при прочтении | 0-7 |
| ИТОГО: | | | 14 баллов максимально |
| 3. | Собеседование | Определение технического содержания фотоснимка на выбор экзаменатора | 0-5 |
| | | Определение композиционного содержания фотоснимка на выбор экзаменатора | 0-5 |
| | | Уровень интеллектуального и культурного развития | 0-5 |
| ИТОГО: | | | 15 баллов максимально |
| ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально | | | |

4.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

4.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

4.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

4.2.3. Творческое портфолио абитуриента должно состоять из разножанровых фотографий: пейзажа, портрета, натюрморта, репортажа, этюда, макросъёмки (не менее 3-4 кадров по каждому жанру). Фотографии должны быть распечатаны на фотобумаге формата А4, с обратной стороны иметь подпись (ФИО автора, название, марки фотоаппарата и объектива). Дополнением к портфолио может быть предоставлен видеоролик продолжительностью не более 3-х минут.

4.2.4. Сценарий киноэтюда пишется в специально отведённом помещении в соответствии с расписанием вступительных испытаний. Общее время на написание сценария киноэтюда – один час. Сценарий киноэтюда – это небольшой тематический сюжет, при развитии которого создается визуальный ряд. Темы определяются экзаменационной комиссией. Сценарий киноэтюда пишется по одной из шести предложенных тем. Варианты тем для подготовки: «Последний лист», «Солнечный день», «Морозный узор», «Дальняя дорога», «Неожиданный поворот», «Песня дождя».

4.3. Примерные темы для подготовки к собеседованию:

- техническое и композиционное содержание фотографического снимка по выбору экзаменационной комиссии;

- обоснование выбора темы для написанного киноэтюда;

- схема аналогового или цифрового фотографических процессов;
- съёмочный объектив и его основные характеристики;
- знание жанров кинематографа и каким именно отдаёте предпочтение;
- классические и современные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки;
- непрофессиональное (любительское) и профессиональное кино;
- выдающиеся режиссеры, сценаристы и операторы;
- жанровые особенности и выразительные средства фотографии.

5. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

5.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

| № | Вид испытания | Критерии оценки | Количество баллов |
|--|--|--|-------------------|
| 1. | Проверка мелодического и гармонического слуха | Построение мажорного, минорного трезвучий, доминантсептаккорда и их обращений от заданного звука | 0-5 |
| | | Определение трезвучия (мажорное, минорное и их обращения; увеличенное, уменьшенное); | 0-5 |
| | | Определение интервала (все диатонические) | 0-4 |
| | | Воспроизведение заданного ритма | 0-4 |
| | | Построение мажорного и минорного (3 вида) ладов | 0-2 |
| ИТОГО: 20 баллов максимально | | | |
| 2. | Исполнение музыкального репертуара (два произведения разного жанра) на любом музыкальном инструменте; исполнение вокального произведения | Технически грамотное исполнение | 0-7 |
| | | Интонационное и ритмически чистое исполнение | 0-7 |
| | | Эмоциональность, выразительность, артистичность | 0-6 |
| ИТОГО: 20 баллов максимально | | | |
| 3. | Собеседование | Образное мышление | 0-5 |
| | | Уровень интеллектуального и культурного развития | 0-5 |
| ИТОГО: 10 баллов максимально | | | |
| ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально | | | |

5.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

5.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

5.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

5.3. Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:

- русские композиторы XIX века и их творчество;
- музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм);
- известные зарубежные композиторы;
- особенности современной музыки;
- музыкальные инструменты и их характеристика;
- виды музыкальной деятельности, с которыми знакомятся дети дошкольного и школьного возраста;
- главное предназначение учителя;
- престиж профессии педагога в современном обществе;
- социальная значимость педагогической профессии;
- личностные и деловые качества человека, значимые для педагогической профессии;
- известные педагоги, образ педагога в произведениях литературы, искусства, кино.

6. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

6.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

| № | Вид испытания | Критерии оценки | Количество баллов |
|-------------------------------------|---|---|-------------------|
| 1. | Проверка технического, мелодического и гармонического слуха | Построение мажорного и минорного натурального ладов | 0-3 |
| | | Определение количества одновременно звучащих звуков (интервал или аккорд) | 0-2 |
| | | Определение интервалов вне лада: чистые, большие, малые, тритоны. | 0-5 |
| | | Воспроизведение заданного ритма | 0-5 |
| | | Слуховой анализ представленной музыкальной композиции | 0-5 |
| ИТОГО: 20 баллов максимально | | | |
| 2. | Исполнение произведения на любом музыкальном инструменте или исполнение вокального произведения | Технически грамотное исполнение | 0-7 |
| | | Интонационное и ритмически чистое исполнение | 0-7 |
| | | Эмоциональность, выразительность, артистичность | 0-6 |

| | | | |
|--|---------------|---|-----|
| ИТОГО: 20 баллов максимально | | | |
| 3. | Собеседование | Образное мышление | 0-3 |
| | | Уровень интеллектуального и культурного развития | 0-3 |
| | | Знания в области компьютерной техники, программного обеспечения, физики | 0-4 |
| ИТОГО: 10 балла максимально | | | |
| ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально | | | |

6.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

6.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

6.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

6.2.3. Проверка технического слуха в предложенной музыке.

Задание проводится в письменной форме.

Прослушивание и анализ 10 музыкальных фрагментов и определение на слух в них следующих изменений звуковых параметров:

- Усиление низких частот на частоте в 31 герц
- Усиление низких частот на частоте в 63 герц
- Усиление низких частот на частоте в 125 герц
- Усиление низких частот на частоте в 250 герц
- Усиление средних частот на частоте в 500 герц
- Усиление средних частот на частоте в 1000 герц
- Усиление средних частот на частоте в 2000 герц
- Усиление высоких частот на частоте в 4000 герц
- Усиление высоких частот на частоте в 8000 герц
- Усиление высоких частот на частоте в 16000 герц.

Пример заданий: [Вступительные испытания. Технический слух.rar - Google Диск](#)

6.3. Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:

- особенности современной музыки;
- музыкальные инструменты симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- основные виды микрофонов;
- известные звуковые форматы;
- отличия акустических инструментов от электромузыкальных;
- отличия работы звукорежиссера в студиях звукозаписи и в концертных залах;

- основные виды деятельности композитора, аранжировщика, звукорежиссера;
- основные разделы физики;
- характеристика механического движения, скорости, ускорения;
- звук и условия для его существования;
- компоненты, входящие в состав компьютерной рабочей станции;
- музыкальные редакторы.

7. Вступительные испытания при приеме на обучение по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность, вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

7.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

| № | Вид испытания | Критерии оценки | Количество баллов |
|--|--|--|-------------------|
| 1. | Чтение наизусть басни | Понимание темы и идеи произведения | 0-4 |
| | | Раскрытие художественного образа | 0-7 |
| ИТОГО: 11 баллов максимально | | | |
| 2. | Чтение наизусть стихотворения или прозы (на выбор) | Понимание темы и идеи произведения | 0-4 |
| | | Раскрытие художественного образа | 0-7 |
| ИТОГО: 11 баллов максимально | | | |
| 3. | Замысел праздника или театрализованного представления на заданную тему | Оригинальность замысла | 0-6 |
| ИТОГО: 6 баллов максимально | | | |
| 4. | Исполнение пластической этюда (на заданную тему) | Пластическое владение телом | 0-3 |
| | | Наличие навыка пластической импровизации | 0-3 |
| ИТОГО: 6 баллов максимально | | | |
| 5. | Исполнение песни, танца, номера оригинального жанра, игра на музыкальных инструментах (на выбор) | Наличие творческих данных | 0-2 |
| | | Раскрытие художественного образа | 0-4 |
| ИТОГО: 6 баллов максимально | | | |
| 6. | Собеседование | Мотивация на получение специальности | 0-5 |
| | | Уровень интеллектуального и культурного развития | 0-5 |
| ИТОГО: 10 баллов максимально | | | |
| ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально | | | |

7.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

7.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые выделяется 4 часа.

7.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

7.2.3. Предоставляется ноутбук, компьютерные колонки, портативная колонка.

7.2.4. Абитуриент должен приготовить к исполнению басню, стихотворение или прозу, где проявляются темперамент, точность видения, логика мышления, а также художественный вкус.

7.3. Критерии оригинальности замысла праздника: составление сценарного плана праздника или театрализованного представления на заданную тему. Абитуриенту необходимо раскрыть замысел праздника или театрализованного представления, его жанровое своеобразие, пространственное решение, сюжет (или ход) театрализованного представления или праздника, характеры героев и актуальность. Изложение замысла театрализованного представления или праздника предполагает одну из следующих тем:

- государственные праздники (такие как, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 12 июня – День России, 9 мая – День победы советского народа в Великой Отечественной войне, 1 мая – Праздник весны и труда, 4 ноября – День народного единства);

- памятные дни, не имеющие выходного дня (такие как, 12 апреля – День космонавтики, 1 июня – День защиты детей, 22 августа – День Российского флага, 1 сентября – День знаний);

- профессиональные праздники (такие как, День российской науки, День российской печати, День радио, День театра, День работника культуры, День учителя);

- календарно-обрядовые праздники (такие как, Рождество, Масленица, Троица, Красная горка, Ивана Купала, Кузьминки).

7.4. При исполнении пластического этюда учитывается способность абитуриента принимать новые художественные условия и обстоятельства в исполняемом материале и существовать в них органично. В условиях данного испытания принимается в расчет образное мышление, воображение, способность к обострению предлагаемых обстоятельств в материале. Примерные темы пластических этюдов:

- приготовление фарша для пельменей;
- оклеивание обоями;
- глажение большой простыни;

- стирка белья руками;
- приготовление теста;
- раздевание и купание в реке;
- шитьё;
- шинкование капусты;
- чистка рыбы;
- разматывание шерсти;
- открывание консервов;
- мытьё посуды;
- накрывание на стол;
- уборка пылесосом;
- чистка картошки.

7.5. Примерные темы для подготовки к собеседованию:

- праздники города Кирова и Кировской области;
- отечественные и зарубежные актеры театра и кино;
- отечественные режиссеры театра, их постановки;
- отечественные драматурги, их творчество;
- профессиональные хореографические коллективы России;
- отечественные поэты и их творчество;
- наиболее яркие представители зарубежной эстрады;
- отечественные и зарубежные писатели;
- композиторы – песенники, творчество бардов;
- телевизионные игровые программы;
- участие в общественной деятельности (в школе, в учреждениях дополнительного образования – в организации мероприятий, концертов);
- творческие достижения (дипломы за участие/победы в олимпиадах, конкурсах и т.п.).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 50-балльной системе. Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительных испытаний – 20 баллов. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.