

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

«Недаром помнит вся Россия...»

**Сборник материалов
областной студенческой конференции,
посвященной 210-летию
битвы на Бородинском поле
(28 февраля 2022)**

Киров
2022

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

«Недаром помнит вся Россия...»

**Сборник материалов
областной студенческой конференции,
посвященной 210-летию
битвы на Бородинском поле
(28 февраля 2022)**

Киров
2022

ББК 74.5я 7
С 23

С 23 «Недаром помнит вся Россия...»: сборник материалов областной студенческой конференции, посвященной 210-летию битвы на Бородинском поле (28 февраля 2022) / КОГПОАУ «Вятский колледж культуры». – Киров, 2022. – 56 с.: ил.- Текст: непосредственный.

Сборник статей материалов участников Областной студенческой конференции «Недаром помнит вся Россия...», посвященной 210-летию битвы на Бородинском поле.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. При перепечатке ссылка на сборник обязательна.

Оглавление

Раздел 1. Бородинское сражение – важное событие в истории России	5
Аникина О.Н. Бородинское сражение – это победа или поражение?	5
Мохин К.В. Образ казачьего атамана Матвея Платова - героя Бородинского сражения в народной песне.....	7
Мошарева Л.А. Роль казачества в отечественной войне 1812 года.....	10
Рычков М.Д. Вятские участники Бородинской битвы.....	13
Сайко О.В. Начало Отечественной войны 1812 года.....	15
Свинина А.А. Эскадрон гусар летучих.....	17
Раздел 2. Бородинское сражение в искусстве	18
Белорусова Д.А. Слушая шаги истории - 1812 год: сила русского народа, дух времени в образах, в памяти поколений (на примере Пушкина-Свиридова «Метель»).....	18
Братчикова А.К. Солдатские песни войны 1812 года	23
Бушмелева А.С. Бородинское сражение в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого: чувства и мысли героев	24
Васильева Д.В. Памятники истории и искусства о Бородинском сражении	27
Волкова А.С. Салонная музыка Франции XIX века.....	30
Злобина Е.Д. О чем я пишу? О любви к жизни	31
Зобнина Е.А. Попаданец на Бородинском поле в повести Константина Сергиенко «Бородинское пробуждение».....	33
Колабина К.В. Отечественная война 1812 года в народной музыке	35
Мельникова Е.В. Памятники архитектуры и скульптуры, посвященные Отечественной войне 1812 года.....	38
Пономарева С.А. Бородинское сражение в театральном искусстве.....	41
Рязанов И.Е. Музыка как ценность в эпоху отечественной войны 1812 года.....	43
Сизева Ю.И. Народно-патриотические дивертисменты в годы Отечественной войны 1812 года.....	45
Соловьев А.А. Бородинское сражение в литературе.....	47
Устюжанинова К.М. Бородинское сражение в изобразительном искусстве	49
Шеина Е.А. Мы вошли в историю	52
Ябурова Д.А. Бородинское сражение глазами М.Ю. Лермонтова.....	55

Раздел 1. Бородинское сражение – важное событие в истории России

*Аникина Ольга Николаевна - студентка 2 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,
вид «Хореографическое творчество»
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Ищенко Татьяна Александровна*

Бородинское сражение – это победа или поражение?

Август 1812 года. Французы уже заняли Витебск, Минск, Смоленск, и идут на Москву. 17 августа в лагере русской армии у Царево-Займище, в 180-ти километрах от Кремля, въезжает новый главнокомандующий, светлейший князь Михаил Кутузов. Он назначен императором Александром I, чтобы дать решающее сражение и не допустить врага к Москве. 67-летний генерал, который начал свою службу еще при Екатерине II, только что одержал ряд блестящих побед над турками и принудил Османскую империю к миру.

Солдаты считали, что Кутузов - как раз тот командир, который, как позже напишет Лермонтов, «посмеет чужие изорвать мундиры о русские штыки». Но первым же распоряжением Кутузова по прибытии был приказ о новом отступлении. Все понимали, перед полководцем стоит крайне сложная задача: французская армия на тот момент была лучшей в мире, её солдаты покорили всю Европу, а Наполеон - непревзойденный тактик и стратег, которому всегда удавалось разгромить врага в решающей битве. В распоряжении Кутузова была примерно равная французской по численности армия, но значительную часть его войск составляли необученные ополченцы и новобранцы. Русская армия отступала пять дней, пока главнокомандующий не остановил свое войско 22 августа у села Бородино [1].

Споры о том, удачно ли Кутузов выбрал место для решающего сражения, продолжаются по сей день. Князь Багратион, например, писал: отступая, мы выбираем позиции одна хуже другой. Сам Кутузов назвал Бородино лучшей позицией, какую только можно найти в плоской местности. Маршалы Наполеона заметили, что левый фланг русских не защищен, и предложили императору окружить противника, ведь при атаке в лоб на укрепленные русские позиции большие потери были неизбежны. Наполеон мог последовать совету маршалов и начать фланговый манёвр, но в таком случае Кутузов снова отступит, а французскому императору во что бы то ни стало нужно было решающее сражение, и получить он его мог только решившись атаковать русские позиции так, как того хочет Кутузов - в лоб. Кутузов тем временем расставил свои войска следующим образом: на правом фланге, вдоль реки Колоочь, и в центре, на Курганной высоте, стояла первая армия Барклая-де-Толли, а вот левый фланг, вплоть до Утицкого леса, заняла армия Багратиона, в самом лесу было решено спрятать корпус генерала Тучкова. И о том, какова была его роль в планах Кутузова, историки ведут ожесточенные споры. Корпусу Тучкова Кутузов приказал встать скрытно. Он разместился в лесу довольно далеко от основных позиций левого фланга. После Кутузова войска объезжал начальник русского штаба генерал Беннигсен. Не советуясь с главнокомандующим, он приказал Тучкову сменить позицию и встать ближе к левому флангу. Некоторые историки считают, что тем самым Беннигсен разрушил весь план Кутузова, который рассчитывал, когда французы

увлекутся атакой на левый фланг, неожиданно напасть на них с тыла, окружить и уничтожить. Багратион, заметив, что на его позиции направлен основной удар французов, запросил подкрепление. Завязался жестокий бой. Около девяти часов утра Багратион решил повести войска в контратаку, но французское ядро раздробило генералу ногу. Стало ясно, что флеша уже не удержать, и подхвативший командование генерал Коновницын отвел войска за Семёновский овраг.

Наполеон ждал множество пленных, но их не было. Вестей о беспорядочном бегстве русских тоже не приходило, а свежих сил у французов почти не осталось. Маршалы Наполеона просили бросить в бой гвардию, чтобы довершить разгром левого фланга, но император отказывался, опасаясь, что сам попал в окружение. Около полудня Кутузов направил в рейд свою кавалерию. Конница генералов Уварова и Платова должна была обойти французов с тыла. Но переправившись через Колочье, они ввязались в бой с французским корпусом графа д'Орнано, и были вынуждены вернуться на исходные позиции. Кутузов был очень недоволен действиями своей кавалерии.

Позже, из всех генералов, участвовавших в Бородинском сражении, Кутузов откажется представлять к награде двух, Платова и Уварова. Но никто тогда не знал, что этот неудачный манёвр задержит атаку французов. Лишь спустя два часа Наполеон продолжил сражение и решил направить все силы на центр русских позиций. Самой высокой точкой была Курганная высота, или, как ее сейчас называют, батарея Раевского. После долгого боя русским пришлось оставить позицию. Однако и это отступление было не таким, какого добивался Наполеон. Барклай-де-Толли хладнокровно под огнем отвел войска на новые позиции, не теряя строя. Современники отмечают, что оскорблённый отставкой Барклай будто искал смерти. Его постоянно видели в самых опасных местах сражения, сам генерал не получил ни царапины. После падения батареи Раевского бой стал затихать. Наполеон лично приехал на передний край и убедился, что, хотя ему удалось захватить и флеша, и Курганную высоту, русские войска по-прежнему сохраняют порядок.

Около девяти часов вечера канонада стихла. И Кутузов, и Наполеон приказали войскам отдыхать, чтобы подготовиться к продолжению битвы на следующий день. И русская, и французская армии потеряли примерно треть всего личного состава. Когда около полуночи Кутузов получил эти сведения, он приказал немедленно сняться с лагеря и отступать. Формально, тем самым он уступил победу Наполеону, ведь французы остались на своих позициях. Но на тот момент Кутузов был уверен, что это не отступление, а тактический манёвр, чтобы получить подкрепление. Он планировал дать еще один бой под Москвой и отправил начальника штаба Беннигсена найти новую позицию на подходах к городу. Беннигсен выбрал позицию прямо возле Москвы, по линии от Филей до Воробьёвых гор, но когда русская армия пришла на место, оно оказалось совершенно непригодно. Давать бой на подступах к городу было опрометчиво. На Московских улицах армия не имела возможности маневрировать, все ее действия были бы ограничены. Тогда и состоялся знаменитый совет в Филях [2].

Решалось, давать ли бой на заведомо проигрышной позиции, самим атаковать или оставить Москву. Барклай-де-Толли выступал за отступление, и, в конце концов, Кутузов поддержал его. Вот так, вопреки распространенному мнению, Москву сдали не из-за Бородинской битвы, а из-за плохо выбранной Беннигсеном позиции для следующего сражения. По поводу Бородино и Кутузов, и Наполеон отправили в столицы сообщения о своей победе, хотя никто из них своей цели так и не достиг. Наполеон не смог разгромить русскую армию, а Кутузов не остановил француза. Правда русский полководец сразу понял, что имеет стратегическое преимущество. Русская армия может получить подкрепление, а французская – нет. И в скором времени Наполеону Бонапарту все же пришлось признать, что войну с Россией он проиграл. Через месяц французские войска начнут покидать город. Ещё через два месяца после ряда сражений и повального бегства, наполеоновская армия перестанет существовать практически полностью.

Из 660 тысяч солдат, вступивших в Россию, назад вернутся около 10 тысяч. Рана, нанесённая врагу на Бородинском поле, оказалась смертельной. Так кто же всё-таки победил в Московской битве, как называли Бородино французы? Рассуждая отвлеченно, вспоминается выражение о том, что можно проиграть сражение и выиграть войну. Если же конкретно, то получается, что тактическую победу одержал Наполеон, в стратегическом плане выиграл Кутузов. Он открыл Наполеону путь на Москву, но сберег армию, сохранил ее боевой дух и настрой. Бородино стало прологом к будущим победам российской армии и концом армии Наполеона.

Через четверть века после сражения на месте Багратионовых флешей вырастет женский Спасо-Бородинский монастырь. Основала его монахиня Меланья, «в миру» Маргарита Михайловна, вдова Александра Тучкова, погибшего на Бородинском поле. А неподалеку на развилке дороги, которая ведет к монастырю, стоит монумент-«Благодарная Россия- своим защитникам».

Список использованных источников:

1. Платонов, С.Ф. Учебник русской истории. / С.Ф. Платонов. - URL: <http://rushist.com/index.php/tutorials/plat-tutorial> (дата обращения: 20.09.2021). - Текст: электронный.
2. Русская историческая библиотека: сайт. – URL: <http://rushist.com/> (дата обращения: 20.09.2021). – Текст: электронный.

*Мохин Константин Витальевич - студент 4 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,
вид «Этнохудожественное творчество»
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Кувшинова Наталья Ильинична*

Образ казачьего атамана Матвея Платова – героя Бородинского сражения в народной песне

Казачи во все времена являлись защитниками Отечества. В истории России нет ни одной войны, где не участвовали бы казаки. Казаки воевали за Ивана Грозного в войне за Казань в 1552 году, сражались на побережье Балтийского моря в 1656 году. Помогали освобождать Русь от татаро-монгольского ига в 1472-1480 годах, выступали против Наполеона в 1803-1815 годах, помогали России во время Первой Мировой войны в 1914-1918 годах. Воевали на стороне русских во время русско-турецкой войны в 1877-1878 годах, воевали в Гражданской войне 1917-1922 года. Сражались на стороне русских в Великой Отечественной войне в 1941-1945 годах.

Во всех битвах казачье войско показывало себя как смелых и отважных солдат, бьющихся до последнего. Поэтому основу песенного репертуара казаков составляли песни, созданные ими самими: об их делах и боевых подвигах, о волновавших социальных проблемах. К их числу относятся песни о Ермаке, Разине, Некрасове, Платове, о борьбе казаков с турками и татарами.

Поскольку, основной обязанностью казака являлась защита своего Отечества, то мощный пласт песен был посвящен военно-исторической тематике. Главные действующие лица этих песен – казаки, наделенные самыми привлекательными чертами: героизмом, храбростью, благородством. Песня подчеркивает в казаке постоянную

собранность, готовность к смертельной схватке с врагом. Ему свойственна удаль молодецкая, поэтому казак с пренебрежением относился к жизненным неудобствам, лишениям, неизбежными в походной жизни. Ему было свойственно презрение к изнеженности. Ухарство, любовь к опасности, презрение к самой смерти создают типичный образ для боевой казачьей песни.

Характерно, что несомненными первенствующими героями русских песен и преданий XVI–XIX веков являются донские казаки: в XVI веке – это Ермак Тимофеевич, в XVII – Степан Разин, в XVIII – донской казак Иван Краснощеков, герой войн с турками и шведами, погибший в 1742 году; XIX век в русских исторических песнях, безусловно, остается за донским «вихорь-атаманом» (как его величал выдающийся поэт Василий Жуковский) графом Платовым.

«Песня – это не писаная, а спетая история народа», – писал М.А. Шолохов. Когда в 1812 году Наполеон со своей армией подошёл к западной границе, его встретили казаки Платова. Силы были явно не равны, поэтому была объявлена мобилизация казачества. Откликнулись все казачьи формирования:

- донские выставили 60 тысяч человек;
- оренбургские прислали 3000 солдат;
- уральские, сибирские, запорожские и другие - по несколько тысяч.

В итоге перед началом сражений российское войско насчитывало почти 200 тысяч казаков из 600 тысяч общего числа солдат. Однако у Наполеона их было вдвое больше.

Во время ожесточённых боёв многие победы приносили именно казаки – они применили тактику выжженной земли, уничтожив запасы противника, остановили кавалерию генерала Латур-Мобура, измотав солдат, побеждали в рукопашных боях.

Казаки принимали участие и в Бородинском сражении, прикрывая отход российских войск с позиций. Казаки принимали участие в Бородинском сражении.

Большую роль в Отечественной войне 1812 года сыграли казаки, руководимые Платовым.

Сын казачьего полковника, получившего потомственное дворянство, Матвей Иванович Платов родился 8 августа 1753 года в станице Прибылянской на Дону. Получил обычное в казачестве образование, умел читать и писать. В 20 лет уже командовал полком.

В 1774 году у реки Каллах его отряд, в котором было около тысячи человек, разгромил войско крымских татар, в котором было 25 тысяч человек. В 1782-1783 гг. под командованием Суворова сражался на Кубани и в Крыму. В 1784 году ему был «пожалован от армии» чин майора. В Турции он воевал уже в чине полковника под начальством князя Потёмкина. Без связей и без образования Платов в короткий срок сделал головокружительную карьеру.

Отличился при осаде Очакова, под Бендерами, Каушанами, и в сентябре 1789 года был пожалован в бригадиры. За подвиги при взятии Измаила 11 декабря 1790 года Платов удостоился чина генерал-майора, а в марте 1791 года был награждён орденом Георгия 3-й степени.

У Платова было много различных наград, его подвиги находили должную оценку. Среди его наград и золотая сабля, украшенная алмазами, и алмазные знаки к ордену Александра Невского и др. В сентябре 1801 года Платов был произведён в генерал-лейтенанты и назначен атаманом всего Донского войска.

В начале 1812 года Платов, командуя всеми казачьими войсками, прикрывал отход русской армии. При Бородино во время знаменитой атаки генерала Уварова Платов направил своих казаков против войск Богарнэ, существенно повлияв на ход сражения. Кроме того, в напряжённый для всей армии момент он совершил неожиданный рейд в тыл врага и расстроил действия французов. Платов - герой Бородинского сражения. Его казаки часто наводили ужас на врага. 19 октября 1812 года у Колоцкого монастыря казаки Платова опрокинули арьергард маршала Даву, отбили 27 орудий. 22 и 23 октября Платов

помог Милорадовичу разбить под Вязьмой соединённый корпус Даву, Нея и Богарнэ. Платов был возведён в графское достоинство. В течение Отечественной войны казаки Платова захватили 546 орудий, более 30 вражеских знамён и около 70000 пленных.

Покидая пределы России, Наполеон признавал, что именно казаки уничтожили конницу и артиллерию его армии. В Польше он сказал: «Дайте мне одних лишь казаков, и я покорю всю Европу».

После победоносного сражения за Данциг Кутузов писал Платову: «Услуги, оказанные Вами отечеству в продолжении нынешней кампании, не имеют примеров! Вы доказали целой Европе могущество и силу обитателей благословенного Дона».

Народная песня хранит в себе неписанную историю о тех славных событиях и героях. Последней, мощной вспышкой песен исторического жанра был цикл песен, посвященных Отечественной войне 1812 года. В конце августа на Дон пришло распоряжение атамана Платова о сборе казачьего ополчения на помощь русской армии, вынужденной оставить Наполеону Москву. И старые, и молодые, богатые и бедные становились под станичные знамена. Шли люди, давно уволенные в отставку, шли единственные сыновья – опора всей семьи. Дон опустел, по станицам и хуторам оставались старики, женщины да малые дети. Символом всенародного горя в песнях казаков становится образ Тихого Дона: Ой, ты батюшка наш, славный Тихий Дон! Ты кормилец наш, Дон Иванович, Про тебя лежит слава добрая, Слава добрая, речь хорошая! Как бывало ты все быстер бежишь, Ты быстер бежишь, все чистехонек, А теперь ты, кормилец, все мутён течешь. Помутился ты, Дон, сверху донизу, Речь возговорит славный Тихий Дон: «Уж как мне-то все мутну не быть: Распустил я своих ясных соколов, Ясных соколов, донских казаков. Размываются без них мои круты бережки, Высыпаются без них косы желтым песком!» [2]. Одним из самых любимых героев песен исторического цикла был легендарный атаман Матвей Иванович Платов.

Он родился в стольном казачьем городе Черкасске, с шестнадцати лет начал боевую деятельность, дослужившись от простого казака до полного генерала и графа Российской империи. Когда в сентябре 1812 года русские оставили Москву (это были горькие и тяжелые дни для России) Платов издал приказ, который гласил, что за казака или другого воина, который возьмет в плен или убьет Наполеона, он отдаст замуж свою младшую дочь, красавицу Марию. В этот же период вышла гравюра с изображением дочери атамана, под которым шла надпись: «Из любви к отцу отдам руку, из любви к Отечеству отдам сердце». Пятьдесят четыре тысячи казаков приняли участие в войне против Наполеона Бонапарта. В хуторах и станицах Дона остались только женщины, дети и старики. Пятнадцать тысяч казаков погибло в этой войне. После победоносного завершения войны М.И. Платов приехал в Черкасск, стал на колени на майдане и просил у казаков прощения за то, что 15 тысяч их так и не вернулось в свои хутора и станицы Дона. Поэтому до сих пор в казачьих станицах можно услышать песню:

Слава Платову-герою!
Победитель был врагам!
Победитель был врагам!
Слава донским казакам!

Список использованных источников:

1. Бантыш-Каменский, Д. Н. 38-й генерал-фельдмаршал князь Александр Александрович Прозоровский.- Текст: непосредственный // Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. В 4 частях. Репринтное воспроизведение издания 1840 года. — Пушкино: Культура, 1991. - С. 120
2. Казаки в Отечественной войне 1812 года. Часть II. Вторжение и изгнание Наполеона: Военное образование.- URL: <https://www.centrinvest.ru/files/articles/pdf/astapenko.pdf> (дата обращения: 14.01.2022).- Текст: электронный.

*Мошарева Лилия Александровна - студентка 4 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,
вид «Этнохудожественное творчество»
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Бреславская Ольга Владимировна*

Роль казачества в отечественной войне 1812 года

В 2022 году исполняется 210 лет с того момента, когда в Отечественной войне 1812г. государство Российское отразило нападение величайшего завоевателя того времени – французского императора Наполеона. И, конечно, сыграли очень важную роль в этой битве казачьи полки войска Донского под командованием М.И. Платова.

Первым манифестом по вступлении на престол государя Александра I была объявлена амнистия всем пострадавшим при Павле Первом. Так же отменялся поход в Индию, и казакам было приказано возвращаться на Дон. Так к 25 апреля полки (а в полку служило 578 человек) благополучно возвратились на Дон без потерь в людях. Воспитанный в идеях либерализма новый император, задался целью улучшить быт народа.

В 1807-1809 командующий Дунайской армии в русско-турецкую войну 1806 -1812 годов. Владелец усадьбы Никольское-Прозоровское, автор воспоминаний о тех военных походах, в которых участвовал и род Прозоровских: «Донские казаки никогда не должны быть превращены в регулярные части, так как, оставаясь иррегулярной конницей, наилучшим образом казаки выполняют свою службу исторически выработанными приемами» [1]. Но жизнь требовала реформ и в казачьей жизни. После смерти атамана Орлова (Василий Петрович Орлов (1745-1801) - генерал от кавалерии, войсковой атаман Донского казачьего войска, герой Измаильского штурма, предводитель Индийского похода Павла I с 1801 года войсковым атаманом стал М.И. Платов) и начались реформы по его инициативе [3].

Вторым, наиболее известным как командир прославленного Атаманского казачьего полка, был С.Ф. Балабин (Степан Балабин Фёдорович, дата рождения: 1763 год; дата смерти: 1818 год; звание: генерал – майор; родился в 1763 году в станице Раздорская Области Войска Донского; происходил из протопопских детей; 1778-1785 гг. участвовал в походах за Кубань и на Кавказскую линию под начальством войскового атамана генерал-майора А.И. Иловайского в корпусе А.В. Суворова «для усмирения ногайских татар оружием» и «отвращения от Дона Дербетовых калмыков» [4].) Именно этот полк, по некоторым сведениям, под Малоярославцем чуть было не взял в плен и самого Наполеона и его свиту.

Казаки, традиционно, были вооружены пиками и саблями, но с развитием пулевого оружия взамен луков и стрел – ружьями и пистолетами. Конфигурация казачьего седла не имела ничего совместного с седлами российской и европейской кавалерии и была унаследована от кавалерии восточных народов. Военнослужащая организация и подготовка воинского формирования велись в согласовании с вековыми обычаями и способностями бродячих народов, а не в согласовании с уставами кавалерии.

Для русского правительства казачья конница, кроме ее непревзойденных военных свойств, владела ещё одной особенностью – невысокой стоимостью ее содержания. Лошадки, оружие и амуниция закупались самими казаками, а оглавление отрядов производилось за счет военнотружущей казны. Заслужив от правительства за службу казакам были военнотружущие земли, по 30 десятин на казака, начиная с 16-летнего возраста. Воспользовавшись властью, казачьи госслужащие и командиры получали необъятные земли на западных границах и проворно преобращались в больших крупных

землевладельцев. Несмотря на проведенное при Екатерине II межевание, земли распределялись крайне неравномерно, масса казачьего народа была подавлена нуждой. Беднота выпрашивала оружие и снаряжение в станицах. Указом 1806 года все было прекращено и у части крупных землевладельцев земли были изъяты в пользу казаков, а часть крепостных поверстали в казаки [1].

12 июня войско Наполеона пересекло речку Неман у Ковно и отослала ключевой удар в стык меж 1-й и 2-й Западными армиями, имея целью разъединить их и всякой по отдельности нанести поражение. Передовые подразделения французской армии впоследствии переправы сквозь Неман были встречены разездом черноморской сотки лейб-гвардии казачьего полка, которые и первыми вступили в бой. В дополнение к множественным полкам, охранявшим грани расширенной империи, все дешевые силы Донских, Уральских и Оренбургских войск были мобилизованы и развернуты для войны с Наполеоном. Ведущий удар брали на себя донские казаки. С первых же дней казаки начали наносить осязаемые уколы Величавой французской армии, которые становились все больше по мере её продвижения вглубь российских территорий.

С июля по сентябрь, то есть все время пришествия наполеоновской армии, казаки непрерывно принимали участие в арьергардных поединках, нанося французам удары. Например, корпус Платова, отступая от Немана, как раз и прикрывал стык 1-й и 2-й армий.

В партизанский отряд входили, как правило, один-три казачьих полка, усиленных наиболее опытными гусарами, а иногда егерями, или стрелками – легкими пехотинцами, обученными действиям в рассыпном строю. Кутузов использовал мобильные казачьи отряды как для разведки, так и связи, охраны путей снабжения русских войск.

В конце сентября 1812 – начале октября полки поступили в авангард русской армии. Первоначально М.И. Кутузов предполагал направить все полки Донского ополчения на усиление армейских партизанских отрядов Главной армии, но затем решение было изменено. Служилые полки Попова 13-го и ополченские Андрианова 1-го и Андрианова 3-го, не доходя до Тарутино, были направлены в партизанский отряд подполковника Д.В. Давыдова. Большая часть Донского ополчения направлена в летучий корпус войскового атамана М.И. Платова, три полка в авангард главной армии под командованием генерал-майора А.А. Карпова 2-го, незначительная часть в партизанские отряды генерал-майора И.С. Дорохова, подполковника Д.В. Давыдова, капитана А.С. Фигнера, донского полковника И.Е. Ефремова. При освобождении Москвы от французов донские полки из отряда генерал-майора Ф.Ф. Винценгероде первыми вошли в город, спасали его от разрушения и пожаров, предотвратили взрыв кремлевских стен и башен [2].

Одним из самых ярких эпизодов войны 1812 года стали события октября 1812 года, когда под Малоярославцем три казачьих отряда, посланные М.И. Платовым на разведку, едва не взяли в плен Наполеона. Казачий историк И. Быкадоров так описал это событие: «Начальники вышеперечисленных партий собрались и решили захватить оружие. Донцы украдкой подошли ближе и, быстро построившись в лаву, с криком бросились как на артиллерию, так и на прикрытие. Артиллерия устремила к целине, но донцы настигли ее, перебили прислугу и захватили 50 орудий. В то время как одни казаки разворачивали орудия, намереваясь забрать их, другие бросились к повозкам, часть рассеянных казаков налетела на вражеский эскадрон, стоявший на месте у деревни Городни» [1].

Подвиги донских казаков были высоко оценены М.И. Кутузовым. 17 января 1813 г. Кутузов писал Платову: «Почтение мое к войску Донскому и благодарность к подвигам их... которые были главнейшею причиною истребления неприятеля, лишенного вскорости всей кавалерии и артиллерийских лошадей, следовательно, и орудий, неусыпными трудами и храбростью Войска Донского...» [2].

Полк В.Д. Иловайского 12-го стал первой русской частью, вошедшей в Москву после оставления ее французами, причем казаки при этом разбили полуторатысячный французский арьергард. Очевидец сражения, генерал-майор Ф.Ф. Винценгероде, доносил

Александр I: «Считая всегда венгерскую конницу первою в мире, после виденной мной атаки Иловайского я должен отдать преимущество казакам перед венгерскими гусарами» [3].

Сами французы по-разному оценивали действия казаков в войне. Вот как говорилось о казаках в официальном документе: «Он (неприятель) окружил все колонны казаками, которые, подобно Аравитянам в пустынях и степях, брали отставшие и сбившиеся с дороги повозки и обозы. Сия жалкая конница, один только шум производящая и не могущая пробиться сквозь роту вольтижеров, сделалась страшною от благоприятствовавших ей обстоятельств» [1].

Генерал Моран поражался лихости и увертливости казаков. «... Казаки, бросаясь в атаку, - писал он, - обычно бегут маршем и отлично останавливаются на данном аллюре. Их лошадки большое количество содействуют дерзости и со собственными наездниками оформляют как будто одно единое. Эти люди, будучи аккуратны, не настоятельно просят особенных забот для себя, выделяются необычной стремительностью в собственных деяниях и редчайшей смелостью в собственных движениях» [2]. «Военная ситуация дает нам большое количество очень менторских примеров, - сообщает британец Нолан, - такого преимущества казаков над постоянной конницей, коим не идет по стопам брезговать и которое не надлежит забывать. В ходе войны сам Наполеон выделял высочайшую оценку военному искусству казачьих войск. «Казаки – это лучшие нетяжелые войска между всех имеющих место быть. В случае если бы я обладал ими в собственной армии, я прошел бы с ними весь мир» [1].

В пределах обширных территорий, с древних времён проявлялись лучшие качества лёгкой казачьей конницы. Основными приёмами ведения боя казачьими частями были засада, рейд, вентерь и лава, доведённые до совершенства некогда великим Чингисханом, потом унаследованные казаками от монгольской конницы и ещё не потерявшими значения к началу XIX века. Блестящие победы казаков в войне против Наполеона привлекли к себе внимание всей Европы. Внимание европейских народов было привлечено к внутреннему быту казачьих войск, к их военной организации, к обучению и хозяйственному устройству. Казаки воспитывались с рождения - их дух, и воспитание, и любовь к родине, победило войско Наполеона [2].

Список использованных источников:

1. Бантыш-Каменский Д. Н. 38-й генерал-фельдмаршал князь Александр Александрович Прозоровский // Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. В 4 частях. Репринтное воспроизведение издания 1840 года. — Пушкино: Культура, 1991.- С. 120
2. Казаки в Отечественной войне 1812 года. Часть II. Вторжение и изгнание Наполеона: Военное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topwar.ru/36532-kazaki-v-otechestvennoy-voyne-1812-goda-chast-ii-vtorzhenie-i-izgnanie-napoleona.html> свободный (16.01.2022).
3. Степан Фёдорович Балабин [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://otechestvo.ru/geroi-otechestvennoj-vojny-1812-goda/554-stepan-fedorovich-balabin.html> свободный (21.02.2022)
4. Участие донских казаков в Отечественной войне 1812 года: Официальный портал Правительства Ростовской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.donland.ru/activity/272/> свободный (16.01.2022).

*Рычков Михаил Дмитриевич - студент 2 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,
вид «Театральное творчество»
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Бердникова Ирина Анатольевна*

Вятские участники Бородинской битвы

Вятские историки и краеведы достаточно часто обращались к теме участия наших земляков, не только в Бородинской битве, но и во всей Отечественной войне 1812 года. Большинство исследований на эту тему было создано ими в начале прошлого века. Тогда свои научные работы о Вятке в Отечественной войне написали такие известные историки как А. В. Эммаусский и В. К. Бондаренко.

Но в своих работах они описывают участие вятчан только в конце войны, когда французская армия уже была разбита при Бородино и медленно, но верно отступала по территории Европы обратно в Париж. Тогда вятские ополченцы под командованием графа Толстого участвовали в освобождении Германии и штурмовали древний немецкий город Дрезден. Вот как описывает эти события историк Бондаренко[1]:

«Вятским ополченцам не пришлось сражаться с неприятелем на своей родной земле. К моменту подтягивания Вятского народного ополчения к театру военных действий враг уже был разбит и изгнан из пределов русской земли, и вятчанам пришлось воевать на территории Западной Европы.

На долю ополченческого корпуса Толстого выпала задача взять укрепленные места по Эльбе. Главным опорным пунктом на Эльбе был город Дрезден – столица Саксонии. На осаду крепости был направлен 24-тысячный ополченческий корпус графа Толстого с 64 орудиями. 31 августа ополченцы получили приказ о наступлении на Дрезден.

Сломив сопротивление небольших частей на подступах к Дрездену, ополченцы к 1 октября подошли к крепости. Началась осада Дрездена, которая длилась месяц. К чести ополченцев, нужно сказать, что первой крепостью, сдавшейся русским, была дрезденская крепость. Вятские ополченцы принимали в её осаде самое активное участие»

Также вятскими учеными было выяснено, когда Отечественная война закончилась для Вятского ополчения. Вот выдержка из работы А. В. Эммаусского [2]:

«После взятия Дрездена Казанско-Вятский полк был оставлен здесь в составе гарнизона, а конные сотни вместе с остальным ополчением Толстого двинулись к Магдебургу и осаждали его в январе 1814 года. После сдачи Магдебурга они были направлены к Гамбургу и находились на подступах к городу до окончания войны. В мае 1815 года Казанско-Вятские ополченцы вернулись в свои губернии.»

Но подождите! Где же описание участия вятчан в Бородинской битве? Увы, в трудах этих историков, нет ни слова об наших земляках, участниках той страшной битвы.

Давайте обратимся к другим источникам информации. Например, в 1912 году к столетию Отечественной войны газета «Вятская речь» опубликовала статью по историческим документам [3]. В ней рассказывалось о том, какой вклад внесли вятчане в победу над французами. Может там есть упоминания о наших земляках, участниках

Бородино? Нет. К большому сожалению в этой статье, в основном говорится о финансовой помощи, которую оказали в основном купцы и мещане.

Как оказалось, найти информацию о вятских участниках Бородинской битвы не так просто. Но все же выполнимо! Ведущий научный сотрудник Государственного Бородинского музея-заповедника кандидат исторических наук Д.Г. Целорунго, создал по материалам РГВИА (Российский государственный военно-исторический архив) список генералов, офицеров и солдат –участников Бородинского сражения [4]. И в этом списке есть военные, уроженцы Вятской губернии!

Вот их список:

1.Агафонников Кузьма Назарович, родом из Вятской губернии, Таврический гренадерский полк, унтер-офицер.

2.Агафонов Емельян Никитич родом из Вятской губернии/19-й егерский полк, унтер-офицер.

3.Ардашов Исаак (Исаак) Афанасьевич родом из Вятской губернии

В этом списке есть и имя известной женщины-гусара Надежды Дуровой, которая хоть и родилась в жарких херсонских землях, но большую часть своей жизни провела в Вятской губернии. Она известна тем, что много лет выдавала себя за мужчину и служила в действующей армии. Она участвовала в битвах при Гуттштадте, Гейльсберге, Фридланде, проявляя беспримерную храбрость. В войну 1812 сражалась под Смоленском, под Колоцким монастырем, а при Бородине защищала Семёновские флеши, где была ранена осколками ядра в ногу [5].

Но если ее биография хорошо известна, то о других вятских участниках Бородино не известно почти ничего. К сожалению, больше информации о них найти не удалось. Но даже несмотря на это мы гордимся нашими земляками-вятчанами, которые в те тяжелые годы вступили в бой с захватчиками и вышли победителями в той схватке!

Список использованных источников:

1. Бондаренко В. К. «Вятское народное ополчение в Отечественной войне 1812 г.» /Электронный ресурс/-Режим доступа : https://vk.com/topic-72734806_35754497 свободный (23.12 2021)

2. Эммаунский А. В. «Участие вятчан в Отечественной войне 1812 года» /Электронный ресурс/-Режим доступа: https://vk.com/topic-72734806_35754497 свободный (23.12 2021)

3. Статья из газеты «Вятская речь» «Отечественная война и граждане города Вятки (по историческим документам)» /Электронный ресурс/-Режим доступа : https://vk.com/topic-72734806_35754497 свободный (23.12 2021)

4. Целорунго Д.Г «Генералы, офицеры и солдаты русской армии – участники Бородинского сражения» /Электронный ресурс/ - Режим доступа : <https://forum.vgd.ru/171/55495/0.htm> свободный (23.12 2021)

5. «Удивительная жизнь кавалерист-девицы Надежды Дуровой» /Электронный ресурс/ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/193416/udivitelnaya-zhizn-kavalerist-devicy-nadezhdy-durovoi> свободный (23.12 2021)

Начало Отечественной войны 1812 года

В 1799 году во Франции заканчивается великая французская революция, итогами которой стало свержение монархии Бурбонов и установление республики, а к власти пришел Наполеон Бонапарт, и принялся перекраивать карту Европы. Вместе с Великобританией Россия включилась в создание ряда антифранцузских коалиций. Европейские монархи, высшие государственные и военные чины рассчитывали на материальные и людские ресурсы обширной Российской империи, ставшей стержневой осью антифранцузских коалиций. Осенью 1806 сложилась 4-я коалиция европейских держав против Франции. После разгрома Пруссии российской армии пришлось одной вести упорную войну против Наполеона.

2(14).06.1807 российские войска разбиты под Фридландом и французская армия вышла к границам Российской империи.

В 1807 году в Европе весь континент был фактически захвачен Францией. Сам Наполеон писал, что для полного покорения Европы необходимо было уничтожить Англию. Французский император говорил о том, что на всем свете для Франции может быть только один союзник - Россия. Во многом из-за этого и стал возможен Тильзитский мир. Дело в том, что для победы над Англией, Наполеону требовалась полная континентальная блокада. Победить на море было просто невозможно, поэтому было принято решение заключить специальный договор с Россией, создав единый фронт для борьбы с Англией [2].

Ключевая встреча Александра I и Наполеона проходила в июле в Тильзите. Там состоялось подписание мирного договора, об условиях которого императоры договорились в короткие сроки.

7 июля 1807 года между Россией и Францией был подписан договор о мире, дружбе и союзе. 9 июля 1807 года договор был ратифицирован двумя императорами. Два основных условия Тильзитского договора - признание Россией всех завоеваний Наполеона, а его самого императором, и обещание Александра I порвать с Англией, присоединившись к Континентальной блокаде.

Таким образом, в Тильзите оба императора договорились вести совместные действия во всякой войне против любой европейской державы. И Александр I уничтожил союзные договорённости с королём Георгом III, а в Петербурге уже официально объявили о разрыве с Англией.

Так, прекращение отношений превратилось в Российско-английскую войну, которая длилась до 1812 года.

В 1810 году был неурожай, участие в «континентальной блокаде» стало настолько экономически невыгодно, что Россия фактически отказалась выполнять свои обязательства. Так, в том же году попытка Наполеона укрепить союз с Россией путем его брака с сестрой Александра I Анной Павловной закончилась неудачей и привела к резкому обострению отношений между Александром I и Наполеоном.

Когда Австрия объявила войну Франции, Александр I уклонился от активной помощи Наполеону, но Наполеон справился с Австрией и без России.

После многочисленных противостояний и дипломатических движений, и к взаимному пониманию, что это не выгодно обеим странам, наступил тот момент, когда в

Петербурге и Лондоне отчётливо осознали необходимость прекратить военное противоборство и континентальную блокаду, и объединить усилия для борьбы против сильного противника. Обе державы предприняли шаги к примирению [3].

Начало войны

В 1810 году Александр I издает указ «О защите западных пределов России», начинает стягивать и реформировать войска у границы. Узнав о сосредоточении российских сил на границе, Наполеон в феврале 1811 года начинает формировать армию.

6 мая 1812 года в г. Вильно приехал посланец Наполеона с письмом, в котором Наполеон писал, что если война будет неизбежна, то она не переменит нисколько чувств к Александру.

В ответном письме, Александр писал, что его политика неизменна, и никакие обстоятельства не могли изменить чувств лично к Наполеону.

В начале июня произошёл окончательный разрыв отношений между Францией и Россией. 1 июня 1812 года армия Наполеона встала на Висле, от Данцига до Варшавы, тремя колоннами. Несколько дней Наполеон, находясь у границы, ожидает атаки, но понимает, что армия Баркляя-Де-Толли не собирается выходить из г. Вильно и будет ждать там. Тогда Бонапарт решает наступать первым, чтобы разбить русских и заставить выполнять условия Тильзитского мира.

Причины войны 1812 года

Причины Отечественной войны 1812, как и всех других войн в истории человечества, необходимо рассматривать в двух аспектах – причины со стороны Франции и причины со стороны России.

Причины со стороны Франции

- 1.Нарушение соглашений Тильзита: ослабление континентальной блокады.
- 2.Отказы в династическом браке.
- 3.Переброска русских войск к границе с Польшей в 1811.

«Солдаты! Начинается новая, вторая по счету, польская война! Первая завершилась в Тильзите. Там Россия обещала быть вечным союзником для Франции в войне с Англией, но свое обещание нарушила... Россия поставила Францию перед выбором – позор или война. Выбор очевиден! Идем вперед, перейдем Неман! Вторая польская война принесет конец губительному влиянию России на дела Европы.»

Приказ Наполеона от 10 июня 1812 г.

Причины со стороны России

- 1.Большие потери всех слоев населения от разрыва торговли с Англией.
- 2.Намерение Франции воссоздать Речь Посполитую.
- 3.Нарушение Наполеоном Тильзитского мира.

«С давних пор Франция пытается посягать на самостоятельность России. Всегда мы пытались быть кроткими, полагая так отклонить ее попытки к захвату. При всем нашем желании сохранить мир, мы вынуждены собрать войска, чтобы защитить Родину. Нет никаких возможностей для мирного решения конфликта с Францией, а значит, остается только одно – защищать правду, защищать Россию от захватчиков...» [1]

Приказ Александра I от 13 июня 1812 г.

Отечественная война 1812 года началась 12 июня - в этот день войска Наполеона переправились через реку Неман, развязав войны между двумя коронами французской и российской. Эта война продолжалась до 14 декабря 1812 года, завершившись полной и безоговорочной победой русских и союзнических войск.

Список использованных источников:

1. Военно-исторический журнал. Издание Министерства обороны РФ.- URL: <https://history.ric.mil.ru/Stati/item/275220/> (дата обращения 03.02.2022).- Текст: электронный.

2. Зазулина, Н. Н. Английский цугцванг для Александра 1. Победитель без победы / Н. Н. Зазулина. – Москва: Бослен, 2021. – 480 с.- Текст: непосредственный.
3. Отечественная война 1812 года между Россией и Францией.- Текст: электронный // История России: сайт. – URL: <https://istoriarusi.ru/imper /otechestvennaya-vojna-1812.html> (дата обращения: 02.02.2022).

*Свинина Анна Александровна - студентка 4 курса
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Беляева Ирина Александровна*

Эскадрон гусар летучих

Значительную роль в Отечественной войне 1812 года сыграли гусарские полки.

Слово *гусар* происходит от венгерских слов *husz* («двадцать») и *ar* («подать»).

Гусары появились в 15 веке.

В 1458 году венгерский король Матвей Корвин (Матьяш Корш) приказал образовать новый вид кавалерии для участия в войнах с турками. Этот вид ополчения составляли дворяне. В гусары должен был идти каждый 20-й дворянин с 1/20 частью своих вооруженных людей – отсюда и пошло слово *гусар*.

Первыми русскими гусарами были преимущественно иностранные наемники, действовавшие в составе отдельных эскадронов. С момента своего появления в Венгрии в XV веке гусары использовались как легкая кавалерия и на поле боя выполняли функции, аналогичные современному спецназу: в их задачи входили разведывательные рейды в тыл противника, разведка боем и диверсии в тылу противника.

Гусары обрели в веках славу победителей на любовном фронте и галантных кавалеров. Однако на деле женитьба у гусар, так же как у большей части российских военнослужащих, не приветствовалась на официальном уровне - поступая на службу, многие из них подписывались под ролью вечного холостяка.

Русскую культуру можно считать вместилищем гусарства. Гусары существовали во многих странах, но ни одна из этих стран не приняла гусарство, как часть национального менталитета так, как это произошло в России.

Благодаря образам гусаров в кино, многие люди привыкли считать гусаров людьми, ведущими разгульный образ жизни, не задумываясь, какова была роль гусар в войне в 1812 году.

Кроме того, что гусары участвовали во всех значимых сражениях, включая конечно же Бородинское, они были первыми, кто организовал регулярные партизанские отряды.

Первые партизанские отряды начали появляться стихийно еще до оставления Москвы. Тогда они преимущественно состояли из крестьян. После того, как Москва была оставлена французам, партизанская борьба перешла под контроль армии и было принято решение о массовом создании партизанских отрядов.

Отряды партизан преимущественно формировались из гусар и казаков. Нередко к ним присоединялись крестьяне. Численность отрядов составляла от 50 до 500 партизан.

Появление партизанских отрядов в тылу французской армии чрезвычайно тревожило Наполеона. Партизаны наносили французам значительный урон. Потери французской армии от действий партизан были настолько ощутимыми, что оказали влияние на весь дальнейший ход войны.

Самым известным российским гусаром, пожалуй, навсегда останется герой войны 1812 года, поэт и один из командиров партизанского движения Денис Давыдов.

Список использованных источников:

1. Известия: Кавалерийский «спецназ» и вечные холостяки. – Текст: электронный. – URL: <https://iz.ru/news/645960> (дата обращения: 16.12.2021)
2. LiveJournal: Польские крылатые гусары. – Текст: электронный. – URL: <https://dervishv.livejournal.com/377304.html> (дата обращения: 16.12.2021)

Раздел 2. Бородинское сражение в искусстве

*Белорусова Диана Андреевна - студентка 3 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,
вид «Хореографическое творчество»
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Рахманова Софья Викторовна*

Слушая шаги истории - 1812 год: сила русского народа, дух времени в образах, в памяти поколений (на примере Пушкина-Свиридова «Метель»)

В историю каждого народа смело входят свои гении, герои и открыватели, в нашем мире появляется всё больше и больше глубоких мыслителей - этот процесс вечен. Возможно, мы привыкли и не удивимся, что какой-то человек, который оставил за собой след, является философом, историком, а если и не ими, то обязательно журналистом или поэтом. На это сказал один советский писатель и журналист Валерий Ганичев: «У нас как-то принято разложить мудрецов, мыслителей по сусекам - отдельно философы, отдельно писатели, отдельно ученые, отдельно композиторы. Но Великое предопределение свыше в целом охватывает состояние трепетной души, всей земли, рода человеческого дано только гениям» [4]. И действительно один человек своей жизнью доказал: гений мыслит куда более шире своего круга, видит мир в совершенно других красках и чувствует все невообразимые тонкости – музыкант есть мыслитель невероятной глубины.

Георгий Васильевич Свиридов – советский композитор. По праву зовётся великим человеком, музыкантом огромного национально-самобытного масштаба и дарования. Свиридов развивает в себе такое философско-эмоциональное видение мира, которое позволяет ему сделать слушателя соучастником ясного музыкального действия, вовлекает его в переживание подлинной речи, которая не затемняет какой бы то ни было ум, а подбадривает и зовет к размышлению и собственному высказыванию. Его произведения наполнены светом чистоты, правды и любви к Родине. Красота и естественность музыки Георгия Васильевича строится благодаря национальным традициям, композитор виртуозно растворяет в своих произведениях интонации городской и крестьянской песенности, духовного стиха и знаменного распева или же массовых и революционных песен.

Различные музыканты отзывались, что редко было, когда музыка уходила корнями в родную и национальную культуру. А ведь чувство своей Родины, ее самобытность – это главное в творчестве Свиридова. Один из исследователей творчества Георгия Свиридова сказал: «Слух Свиридова - это не только тончайшее чисто акустическое слышание, а

глубоко осмысленное многообразное и многосложное устройство природы... Свиридов слышит эпоху, слышит разные времена далекого прошлого. Его зоркий слух ощущает время настоящего и будущего. Свиридов слышит множество нюансов движения души человеческой. Он слышит Россию в ее громадной необъятности значений, он слышит людей очень разной национальной типизации. Свиридов слышит шаги истории...» [2].

Только он мог так выразить всю свою любовь к Родине в музыке, предельно тонко чувствуя свою землю, имея к ней особый слух. С таким обостренным чувством на малейшие отклонения звука, Свиридов не мог не чувствовать также глубоко и происходящее вокруг, не проникать в связи настоящего и прошлого. Георгий Васильевич всегда определял для себя задачу творчества, чтобы «слышать биение народного сердца». Именно поэтому автор жил мыслью о России, и она побуждала его откликаться на мировые и отечественные события, осмыслять историю.

Композитор вел свой дневник с записями, где он высказывал свои суждения, мысли и вот одна из самых ярких позиций: «Россия - грандиозная страна, в истории и в современной жизни которой причудливо сплетаются самые разнообразные идеи, веяния и влияния. Путь ее необычайно сложен, не во всем еще и разгадан, она всегда в движении, и мы можем лишь гадать, как сложится ее судьба. Ее история необыкновенно поучительна, она полна великих свершений, великих противоречий, могучих взлетов и исполнена глубокого драматизма» [1].

В своих раздумьях о прошлом и настоящем Свиридов раскрывает то, что объединяет разные эпохи и мировоззрения. В его творчестве можно найти необыкновенное разнообразие тем и сюжетов, ощутить огромную роль слова, дополняющего эмоциональную стихию музыки понятийным началом. Музыка Свиридова в союзе со словом учит, каким должен быть человек, зовёт не поддаваться соблазнам мещанства, потребительства, цинизму, утилитаризму; композитор противопоставляет этому «негативу» возвышенный строй поэтических, романтических чувств и мыслей.

Значительная часть музыкальных произведений Свиридова посвящена тем или иным событиям русской или мировой истории: «Песни о России» на стихи А. Блока о Куликовской битве, революции - «Поэма памяти Сергея Есенина», «Песня смелых» на стихи Суркова, оперетта «Раскинулось море широко» по событиям Великой отечественной войны. Обращаться столько раз к такой тематике нельзя, не испытывая интереса к самой истории, не чувствуя ее хода. История пронизывает весь текст записей Свиридова. Георгий Васильевич неизменно мыслит, как историк. Определяя для себя то или иное явление, даже замкнутое в области искусства, он всегда обращается к его корням, прослеживает причины его появления и распространения, связь с историческим контекстом. То, что ближе всего Свиридову, наложило отпечаток на характер его записей. Многие исторические процессы он прослеживает через их отражение в мировом культурном процессе. Состояние культуры в определенный момент времени, преобладающая ее окраска, являются для Свиридова зеркалом нравственного состояния общества, его душевной и духовной направленности. В своем творчестве он всегда утверждает Россию в ее духовном, историческом величии, выводит на первый план значение усилий ее тружеников, а героям своих произведений всегда указывает на путь стойкости, стремления, разума, преображения.

Своим отношением к Отечественной войне 1812 года он проявил себя как великий патриот России, активно выступающий за ее могущество, ее величие и целостность. Он восхищался теми, кто, не щадя своей жизни, посвящал себя своему Отечеству, его защите и процветанию. В своем творчестве он остро выступал против тех, кто пытался принизить Россию, очернить русский народ, предать свою Родину. Поэтому-то композитор живо соглашается на творческое сотрудничество с известным артистом и кинорежиссером В. Басовым, приступившим к съемкам кинофильма «Метель» по повести А. С. Пушкина. Свиридов, не тяготевший к «абстрактным» музыкальным жанрам, сочинявший, как правило, музыку текстовую, программную, очень любил и работу для театра и кино: она

давала ему возможность воплощения конкретных образов и ситуаций, дисциплинировала необходимостью точно укладываться в заданный хронометраж. Спустя девять лет, в 1974 году, композитор создаст из музыки к кинофильму 1964 года «Музыкальные иллюстрации» к повести А. С. Пушкина, «Метель», в жанре сюиты для оркестра.

Повесть - была написана в 1830 году, в золотую пору творчества поэта, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень» и давшую невиданную россыпь гениальных произведений (стихотворения «Бесы», «Элегия», повесть «Метель» из «Повестей Белкина», пьесы «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», две заключительные главы «Евгения Онегина», поэма «Цыганы» и др.). Таким образом, мы видим феномен переинтонирования литературного сюжета XIX века в музыкальное произведение XX века, обобщенно воплотившее настроение, дух, культуру определенного периода - своеобразный «диалог времен».

Мудрость и ясность Пушкина, романтизм Блока, интеллектуализм Пастернака, социальная конфликтность Есенина, благородство Бернса, философия Тютчева, народная песня и духовный стих - весь этот поэтический мир привлекает Свиридова к союзу с музыкой, чтобы воспитывать душу человека на возвышенных и прекрасных началах. Время в музыке Свиридова необычайно насыщено и значительно, композитор избирает предметом своего искусства наиболее важные процессы в природе, социальной жизни и душе человека. «Природа неразлучна, неразделима с мироощущением лирического героя Свиридова» [5].

Так, например, сюитный номер «Весна и Осень» можно рассматривать как две полярные музыкальные зарисовки общего настроения народа и, в частности, Марьи Гавриловны, в военный и поствоенный периоды (где осень - замирание, пауза, тёмная полоса испытаний; весна - пробуждение к жизни, действию, движение души на пути к более яркой палитре чувств, как некая внутренняя сила, которая помогла людям преодолеть трагизм времени, героям же личную драму (Бурмин, Марья Гавриловна). К тому же, осенью войскам Наполеона оказала противостояние русская армия, а Бородинская битва вошла в историю, как самое кровопролитное однодневное сражение, показавшее, как доблестно сражались французы, а русские дали понять, что они непобедимы. Сам Наполеон указывал на это. Конечный исход Отечественной войны 1812 года состоялся весной 1814 года, а весной 1815 года, по возвращении полков из Европы, спустя годы, повстречались Бурмин, будучи уже полковником, и Марья Гавриловна - завидная невеста на выданье.

Музыка Георгия Свиридова играет одну из определяющих ролей в создании такого поэтичного образа русской помещицкой усадьбы XIX века. Создание колорита эпохи определило обращение к характерным для нее жанрам и интонациям. Неотъемлемой частью быта провинциальных аристократов выглядят пьесы в жанре вальса и романса, а атмосферу всеобщего торжества, царившего в России после победы в Отечественной войне 1812 года создает военный марш. Во фрагментах, создающих образы природы, легко угадываются черты русской народной песенности – «бесконечные» мелодии широкого дыхания («Весна и Осень», «Пастораль»).

Середина цикла – это яркий жизнерадостный «Марш». Г. В. Свиридов проиллюстрировал следующие строки А.С. Пушкина: «Время незабвенное..! Как сильно билось русское сердце при слове Отечество!». В музыке «Марша» на первый план выходят не только героизм и патриотизм русских солдат, а также их жизнерадостность, восторг от победы, юмор и бесшабашность молодости. Вместе с этим чувством и настроением строк Александра Сергеевича и музыки Георгия Васильевича красиво перекликаются строки Марины Цветаевой:

«Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса,

И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце вырезали след, –
Очаровательные франты
Минувших лет!
Одним ожесточением воли
Вы брали сердце и скалу, –
Цари на каждом бранном поле
И на балу.
Вас охраняла длань Господня
И сердце матери. Вчера –
Малютки-мальчики, сегодня –
Офицера!
Вам все вершины были малы
И мягок – самый черствый хлеб,
О, молодые генералы
Своих судеб!» [7]

«Военный марш» и «Вальс» Георгия Васильевича ярко, чувственно передают всю ту атмосферу торжества, невероятный подъём патриотических чувств, и то, как композитор смог своей музыкой нарисовать всю картину прошлого ему века, на фоне целого исторического события, кажется просто гениальным и до мурашек потрясающим. Музыка связана с характерными чертами главных героев повести – Владимир и Бурмин, которые являлись участниками Отечественной войны 1812 г.

В своей повести Александр Сергеевич пишет: «Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезала. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, кричали они: ура! ... Кто из тогдашних офицеров не сознается, что русской женщине обязан он был лучшей, драгоценнейшей наградой?.. Но в уездах и деревнях общий восторг, может быть, был ещё сильнее. Появление в сих местах офицера было для него настоящим торжеством...» [6]. Такой рассказ про восторженное, уважительное отношение женщин к доблестным, смелым и прекрасным воинам-победителям дал Свиридову «пищу» для размышлений при создании образа бала в своих музыкальных иллюстрациях. И, конечно, этот образ и был отражён в вальсе, многотемность которого передает пестроту и многоликость образов праздничных торжеств XIX века.

Если обратить внимание на «Романс» - ещё один замечательный номер цикла, то можно заметить отдалённое «озвучивание» личных переживаний Марьи Гавриловны: отсутствие надежды на светлое будущее, крах мечтаний, мир любви затмился в тяжелое военное время, а вместе с ним пришли неопределенность и потери. В романсе явно улавливается песенный мелодизм, как характерная черта творчества композитора, и, несмотря на то, что он в инструментальном изложении, дань популярному вокальному жанру позапрошлого века отдана Свиридовым: не зря он поручил основную тему солирующим тембрам (скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба), а у последнего она вообще звучит надрывно в кульминации, как крик одинокого сердца.

«Тройка» - образ дороги, вмешавшейся в судьбы главных героев, не случайно тематически обрамляет цикл. Он несет в себе всю гущу волнений, связанную с недостижимостью того, что не дано, не предначертано судьбой и связывает невидимым божественным промыслом с нужным и близким (линии Марьи Гавриловны, Владимира и Бурмина). Трепет, словно судорожное биение сердца, усиливается благодаря фону барабанной дроби на протяжении всей композиции. Образ дороги, странничества, связанных с ними ожиданий, так же перекликается с образом тех, кто стоял на защите Родины в суровые времена сражений и переходов в чуждых краях наполеоновских владений и с теми, кто ждал и верил в силу правды и в возвращение воинов в лице победителей. Вместе с тем этот номер звучит сильно, без страха перед испытаниями,

волнение же выступает как незримый помощник, импульс к героическому действию. Таким образом, вера в духовные силы своего народа была определяющей в творчестве Георгия Васильевича, сами образы главных героев - пример непоколебимой стойкости, достоинства, чести.

Как коренному представителю своего народа Свиридову всегда было присуще особое внутреннее чувство правды, которым он сам наделял простых людей в своих записях. Но столь последовательно это чувство народной правды выражают только национальные гении. К Свиридову, как ни к кому другому относятся слова Ивана Ильина: «Быть русским значит не только говорить по-русски. Но значит - воспринимать Россию сердцем, видеть любовью ее драгоценную самобытность и ее во всей вселенской истории неповторимое своеобразие, понимать, что это своеобразие есть Дар Божий, данный самим русским людям, и в то же время - указание Божие, имеющее оградить Россию от посягательства других народов и требовать для этого дара свободы и самостоятельности на земле. Быть русским значит верить в Россию так, как верили в нее все русские великие люди, все ее гении и ее строители» [3].

Моё впечатление от этого произведения осталось приятным послевкусием, растворяться в мелодии и переноситься в другой мир. Конечно, чувствуются ноты тревоги и растерянности – вырисовывается метель, которая печалит и преграждает путь, но этим мне интереснее, встать на место героев и пробираться к своему возлюбленному. Так, после прослушивания оркестровой сюиты «Метель» Свиридова, родилась моя хореографическая постановка, где я и представляюсь той героиней с кричащим одиноким сердцем. Произведения Георгия Васильевича не могут не вдохновлять и едва ли сыщется равнодушный человек, сердце которого не замирало бы в восхищении от этих звуков. Доказательством всеобщего признания служит еще и тот факт, что на музыку Г. В. Свиридова был в свое время поставлен балет, а сами номера сюиты стали вдохновляющим объектом отдельных хореографических постановок, ориентированных как для детей, так и для взрослых исполнителей. Это говорит о том, что музыка композитора по повести А. С. Пушкина понятна и доступна каждому.

Список использованных источников:

1. Белоненко, А.С. Из чего рождается гармония / А.С. Белоненко.- Текст: непосредственный // Свиридов Г.В. Музыка как судьба.- Москва, 2002.
2. Ганичев, В. Н. Гений остается с нами: Георгий Свиридов в воспоминаниях современников / В.Н. Ганичев.- Москва, 2006.- Текст: непосредственный.
3. Леман, А. Творчество Свиридова как направление / А. Леман.- Текст: непосредственный // Музыкальный мир Георгия Свиридова.- Москва, 1990.
4. Марина Цветаева — Генералам двенадцатого года (Вы, чьи широкие шинели).- Текст: электронный // РуСтих: стихи классиков: сайт.- URL: <https://rustih.ru/marina-cvetaeva-generalam-dvenadcatogo-goda-vy-chi-shirokie-shineli/> (дата обращения: 22.01.2022).
5. Пушкин, А. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 4 / А.С. Пушкин.- Москва: Правда, 1969.- Текст: непосредственный.
6. Свиридов, Г. В. Музыка как судьба (мемуары) / Г.В. Свиридов; сост., автор пред. и комм. А. С. Белоненко. – Москва: Молодая Гвардия, 2002.- Текст: непосредственный.
7. Третьякова, Л.С. Советская музыка / Л.С. Третьякова.- Москва: Просвещение, 1987.- Текст: непосредственный.

*Братчикова Анастасия Константиновна - студентка 2 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,
вид «Этнохудожественное творчество»
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Платунова Арина Геннадьевна*

Солдатские песни войны 1812 года

Все дальше вглубь истории уходит 1812 год. Прошло уже 200 лет со времен Бородинского сражения. За это время человечество не раз потрясали более грандиозные войны, но героический подвиг, совершенный нашими предками в Отечественной войне 1812 года во имя защиты своей Родины, вызывает восхищение и по сей день.

Отечественная война 1812 г. оказала огромное влияние на общественное сознание России и выразилась в разных его формах [1].

Война русского народа против Наполеона нашла свое отражение и в музыкальном искусстве: фольклоре, песнях, операх, вокально-симфонических произведениях, героями которых были полководцы, участники Бородинского сражения, партизаны. Это было следствием всеобщего патриотического порыва, под воздействием которого население России, забыв на время о своих внутренних социальных конфликтах и противоречиях, поднялось на борьбу с врагом [2].

В Отечественную войну 1812 года были широко вовлечены народные массы. Впервые за всю историю войн, которые вела Россия, русский народ в ней участвовал так масштабно. И дело не только в том, что практически все солдаты были выходцами из крестьян, но и в том, что в войне участвовало большое количество ополченцев, набравшихся из разных слоев населения и не менее отважно сражавшихся за родину. Так что эта война не могла не оставить след в русском фольклоре. Отечественная война обогатила русский фольклор новыми произведениями.

Гигантскую страничку оформляют песни о сражении с французами.

Солдатские песни 1812 года всегда являлись результатом народного творчества. По мнению российского музыковеда, композитора и фольклориста, собирателя песен о войне 1812 года Вильгельма Наполеоновича Гартевельда, «в большинстве случаев солдатские песни поют запевало и хор, причем мелодия в разных куплетах подвергается иногда довольно значительным изменениям» [3].

Солдатская песня - это песня, которая сочиняется и поется солдатами. Мелодия ее настолько проста, что легко запоминается и не требует музыкального профессионализма. Главным в ней было не смысловое значение текста, а ритмически подобранные слова, помогающие держать шаг и идти в ногу. Служба солдат непосредственно связана с военными событиями. Солдатские песни использовались в русской армии с былинных времён. Во время Отечественной войны песня - самый распространенный жанр музыки. Военная пора во всей полноте и силе проявила ее мобильность, непосредственную близость к повседневной жизни общества. Песня становится духовным оружием фронта и тыла. Она зовет в бой, воодушевляет памятью о мирных днях и вселяет в человеческие сердца уверенность в победе. Главная тема песенного творчества этих лет - защита Родины [4].

Мощный взлёт народного духа во время Отечественной войны против Наполеона оказал огромное влияние на развитие русской культуры. Рост национальной гордости и самосознания русского общества в те годы выразился в обострении интереса литераторов, художников, музыкантов к героическим страницам русской истории. Эпоха войны нашла

яркое отражение прежде всего в музыкальном фольклоре - солдатских песнях-маршах, звучащих в походе, в эпических протяжных песнях («Ни две тучушки»), сатирических песенках, высмеивающих Бонапарта и его Великую армию («За горами, за долами»). Любимыми героями песен были полководец М.И. Кутузов, атаман М.И. Платов, донские казаки («Грянул внезапно гром под Москвою»). В будущем настоящей жемчужиной стала народная песня на стихи М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Боевой дух воинов поднимала музыка, предназначенная для исполнения во время служебно-строевых занятий, боевых действий, парадов. Исполнялась данная музыка военными духовыми оркестрами. В полках и партизанских отрядах находились песенники-запевалы. Великий полководец А.В. Суворов утверждал, что «музыка удваивает, утраивает армию». Главный жанр военной музыки - марш, недаром большинство песен имеет маршевые (четырёхдольные или двухдольные) ритмы.

В военные годы звучали не только песни, воспевавшие героизм воинов, но и просто любимые народные песни. Они поднимали солдатам настроение перед боем, воодушевляли их, заставляли вспомнить мирное время, когда эти песни исполнялись в кругу родных [5].

Список использованных источников:

1. Народные песни о войне 1812 года.- URL: https://slovo.mosmetod.ru/images/yubileiny_urok/2017.. (дата обращения: 16.11.2021).- Текст: электронный.
2. [Онлайн лекция «Песня в боевом строю. Солдатская песня»](https://www.culture.ru/events/671472/onlain-lekciya-p..) <https://www.culture.ru/events/671472/onlain-lekciya-p..> (дата обращения: 22.11.2021).- Текст: электронный.
3. Отечественная война 1812 г. В народных песнях Пензенского края.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennaya-voy..> (дата обращения: 11.11.2021).- Текст: электронный.
4. Отечественная война 1812 года в русском народном творчестве .- URL: http://www.buninlib.orel.ru/ekoll/music_1812.pdf (дата обращения: 16.11.2021).- Текст: электронный.
5. Отечественная война 1812 года – музыка.- URL: <https://gbou-school-2.ucoz.ru/index/muzyka/0-13> (дата обращения: 21.11.2021).- Текст: электронный.

Бушмелева Анна Сергеевна - студентка 1 курса

специальности 53.02.03 Инструментальное

исполнительство

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Руководитель – Кудяшева Елена Юрьевна

Бородинское сражение в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого: чувства и мысли героев

«Война и мир» – культовое произведение, написанное в 19 веке Львом Николаевичем Толстым. Невероятное количество мыслей и чувств возникает у человека, когда он слышит эти два слова. Что же все-таки стоит за ними? Скучная эпопея о событиях давно минувших дней? Множество воды и героев? Или всё же это невероятно сложный и интересный роман, в котором множество философских рассуждений?

Роман «Война и мир» – это совсем не про историю. Он про людей, прошедших страшные события 19 века, про патриотизм, про «мысль народную» – идею единения народа, проходящую через весь роман.

Бородинское сражение, которое началось в 4 утра 26 августа, является кульминацией романа. Здесь происходит эмоциональное напряжение, герои открываются с новой стороны, происходит осмысление жизни, прожитой до этого страшного события 1812 года.

Лев Николаевич писал: «Мне совестно было написать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама.<...>Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 года».

Интересна история написания романа-эпопеи «Война и мир»:

- в 1856 году у Л.Н.Толстого рождается замысел повести о декабристах;
- в 1860 году Лев Николаевич начал повесть «Декабристы»;
- 1863 год – положено начало написания романа;
- в 1863-1867 годах была написана первая редакция текста;
- 1867 год – выбор названия («Война и мир») и публикация первых глав;
- в 1869 году в журнале «Русский вестник» публикация первых глав.

Чтобы лучше понять, что испытали героя романа и народ, нужно вернуться в 25-е августа 1812 года, когда все готовились к решающему событию войны 1812 года. «Для чего было дано Бородинское сражение? Ни для французов, ни для русских оно не имело ни малейшего смысла. Результат ближайшим было и должно было быть – для русских то, что мы приблизились к гибели Москвы (чего мы боялись больше всего в мире), а для французов то, что они приблизились к гибели всей армии (чего они тоже боялись больше всего в мире). Результат этот был тогда же совершенно очевиден, а между тем Наполеон дал, а Кутузов принял это сражение».

Лев Николаевич в главах, показывающих нам Бородинское сражение помимо описания военных действий уделяет большое внимание чувствам и размышлениям своих героев. Глазами ничего не понимающего в военном деле Пьера Безухова мы узнаем, что испытывали во время сражения солдаты и офицеры. Понять чувства других людей мог только очень внимательный и чувственный человек, благодаря его наблюдениям мы перенесёмся в утро 25 августа и узнаем, как народ готовился к судьбоносному для страны сражению.

Утро. 25 августа. Пьер ехал из Можайска. На пути ему встретился полк, вызвавший у него недоумение, почему же накануне сражения, обречённого на раны, «они думают о чем-нибудь другом, кроме смерти». Вероятно, все остальные полки думали так же. Они не думали о смерти лишь потому, что были готовы умирать за Родину [1].

Позже Пьер понял ту «теплоту патриотизма», которая была в сердце каждого, кому суждено оказаться на поле боя, и тогда-то он понял, почему «эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти».

Оказавшись в самом центре Бородинского сражения, Безухов не понимает, что происходит, ведь он не владеет тактикой боя, но не вовлекает солдат, а пытается понять, все считывая с их лиц трагичность ситуации и желание победить во что бы то ни стало. На поле сражения солдаты «приняли Пьера в свою семью,<...>, «Наш барин» прозвали его. Так произошло единение Пьера с народом.

Уже после сражения наш герой, вдохновившийся героическими поступками русской армии, совершает ряд ранее несвойственных ему подвигов: когда Москва, как любой оставленный город наполнялась дымом и языками пламени, Пьер спасает из горящего дома маленькую девочку. Воодушевлённый своим поступком, он спасает от французских мародеров молодую армянку и пожилого старичка.

Далее моё повествование переходит к другому немаловажному и любимому Львом Толстым князю Андрею Болконскому. Рассказывая о нем, я хочу затронуть людей, без которых бы не было Бородинского сражения - Наполеона и Кутузова.

Оскорбленный Андрей Болконский начинает гонку за Анатодем Курагиным. Закончится эта гонка в военном госпитале, о котором позже будет речь.

В ясный августовский вечер 25-го князь Андрей «чувствовал себя взволнованным и раздраженным», князю казалось, что «как ни тесна и никому не нужна и ни тяжка теперь» его жизнь. Он почувствовал «возможность смерти в первый раз в его жизни,<...>, только по отношению к нему самому, к его душе, с живостью, почти с достоверностью, просто и ужасно, представилась ему».

Отношение князя к войне было очень серьёзным, накануне он сказал: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну». Андрей Болконский верит, что русская армия выиграет завтрашнее сражение: «Завтра, что бы там ни было, мы выиграем сражение!».

Для Наполеона война является игрой: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра». Толстой сравнивает Наполеона с ребенком, «который, держась за тесемочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит». Из-за насморка во время Бородинского сражения он находится на кургане и пьет пунш, тем самым показывая свою отстраненность от народа. Бонапарт испытывает «тяжелое чувство, подобное тому, которое испытывает всегда счастливый игрок, безумно кидавший свои деньги, всегда выигрывавший и вдруг, именно тогда, когда он рассчитал все случайности игры, чувствуя, что чем более обдумал его ход, тем вернее он проигрывает». "Он видел, что то же чувство, которое испытывал он, испытывали и все его окружающие люди», когда он слышал донесения «о том, что русские всё стоят, - страшное чувство,<...>, охватывало его, и ему приходили в голову все несчастные случайности могущие его погубить» [2,3].

Кутузов же считал, что нет смысла в мельчайших подробностях планировать ход сражения, он знал, «что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал», что решает участь сражения «та неуловимая сила, называемая духом войска, он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти».

После того, как стало понятно, как войском управляли главнокомандующие, следует вернуться к нашим героям и русскому народу, чтобы лучше понять их переживания.

«Под непроходящим ужасом смерти» «князь Андрей, точно так же как и все люди полка, нахмуренный и бледный, ходил взад и вперед по лугу подле овсяного поля от одной межи до другой, заложив назад руки и опустив голову». «Все силы его души, точно так же как и каждого солдата, были бессознательно направлены на то, чтобы удержаться только от созерцания ужаса того положения, к которому они были».

В бою князь Андрей получил смертельное ранение: «Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь...». Болконский не находит ответа на вопрос, чего он не понимал в жизни такого, что он не хотел расставаться с жизнью [4].

В лазарете он увидел Анатоля Курагина и на него нахлынули прекрасные воспоминания о любви к Наташе, о бале; забыв о ее измене, он как будто полюбил ее еще сильнее. Смотри на Анатоля, сердце Болконского наполнила восторженная жалость и любовь. Он понял то, что ему проповедовала княжна Мария и чего он до этого не понимал – любовь к врагам. «Вот отчего мне было жалко жизни, вот оно то, что ещё оставалось мне, если бы я был жив», он понимал что-то другое, такое, чего не понимали и не могли понять живые и что поглощало его всего. Последние дни жизни Андрей проводит с Наташей. Чувство между ними уже не любовь, а что-то более возвышенное [5].

Андрей все же умер. Смерть для него была пробуждением жизни.

Каждый герой романа проходит единение с народом. У народа есть одна общая – спасти страну. Именно он проигрывает или побеждает сражение. Говоря об этом, вспоминаются слова солдата: «всем народом навалиться хотят...».

Русская армия оказалась сильнее из-за огромного чувства патриотизма, которое становилось только сильнее. А нравственная сила французской армии была истощена, Наполеон бросил своих солдат и бежал из Москвы.

Вот и наступил конец моего повествования. «Война и мир» – это не историческая хроника. Читая этот роман, мы узнаем не чувства героев, а то, что испытывал каждый человек, проживший наяву описанные в романе события.

Нет ничего страшнее Бородинского сражения, оно изменило судьбы людей и семей, огромное количество из них погибло. Это событие навсегда осталось в памяти каждого героя. Прочитав про это страшное событие, нужно сделать вывод, что нет ничего хуже войны, когда люди убивают людей. Желание Наполеона стать императором мира стоило сотни тысяч погибших на поле боя людей.

Наша же с вами задача – не совершать тех ошибок 1812 года.

Список использованных источников:

1. Анненков, П.В. Критические очерки / П.В. Анненков. – Санкт-Петербург, 2000. С. 123-125, 295-296, 351-376.
2. Бочаров, С.Г. Роман Толстого «Война и мир» / С.Г. Бочаров.- Москва, 1978.- С. 5.
3. Громов, П.П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире» / П.П. Громов . - Ленинград, 1977.- С. 220-223.
4. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» / Л.Д. Опульская. - Москва,1987.- С. 3-57.

*Васильева Дарья Владимировна - студентка 2 курса
специальности «Инструменты народного оркестра»*

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Руководитель – Заколюкина Нина Владимировна

Памятники истории и искусства о Бородинском сражении

*Бессмертны вы вовек, о русски исполины
А.С. Пушкин*

В преддверии юбилея Бородинской битвы, мы размышляем о значимости этого события для нас, потомков. Оно имеет огромную роль в истории не только русского народа, но и всего мира. Очень важно и то, что это одна из самых кровопролитных битв длиною в один день. До сих пор ведутся споры о том, кто же на самом деле одержал победу в Бородинской битве, однако же, следует отметить то, что русские воины стояли здесь не на жизнь, а на смерть, и даже сам Наполеон признал в итоге за нами право называться «непобедимыми».

Бородинское сражение также можно назвать переломным моментом в Отечественной войне 1812 года. После Бородино Наполеон уже не смог быть прежним, уверенным и непоколебимым полководцем. Мы можем точно утверждать, что Бородинское сражение развеяло миф о непобедимости Наполеона Бонапарта, который в тот момент времени прочно овладел всей Европой. Лишь могучая духом русская армия

под предводительством Михаила Кутузова смогла переломить ход всей войны вопреки численному преимуществу французов. Русские войска именно в Бородинском сражении нанесли существенный урон армии Наполеона и при этом смогли сохранить силы для дальнейших сражений, освободив впоследствии и свое Отечество, и всю Европу.

Следовательно, Бородинское сражение действительно занимает особое место не только в русской, но и в мировой военной истории. И несмотря на изменения в мировой политике, мировоззрении людей, смену поколений молодых людей во Франции и России, великий подвиг наших предков, совершённый на ратном поле во имя защиты Отечества, никогда не будет забыт. И мы будем всегда помнить в каком году было Бородинское сражение и что оно значило для нас, для нашей Родины.

Обратившись к литературным и живописным произведениям, памятникам, монументам, мы осознаём ещё более глубоко значимость и ценность прошлого своего народа для современного человека. В этом, наверное, и состоит задача всех памятников.

Бородинскому сражению посвящено огромное количество произведений искусства, которые не дают нам забыть тот жестокий и кровавый бой между русской армией и французскими солдатами. Не случайно и само Бородинское поле, на котором происходило сражение, получило статус государственного военно-исторического заповедника.

Можно выделить несколько памятников, посвященных данной битве, которые имеют один общий образ-символ – изображение орла. И это не случайно, так как ещё с древних времён орёл для людей был сильным и светлым символом, олицетворяющим духовное начало, мощь духа и победу. Орёл – птица, которая всегда была символом власти, закона, незыблемости традиций, установленных раз и навсегда. А ещё иногда в образе орла проявлялась воля Бога, его божественных Законов, установленных для людей. Например, видение римскому императору Константину Великому – схватка орла и змеи на месте основания Константинополя в IV веке.

Яркими примерами монументов, имеющих символ орла, являются памятники: пионерам (инженерным) войскам, Кавалергардам и Конной гвардии, «Мертвым Великой армии», Волынскому пехотному полку, памятник-часовня первому и девятнадцатому егерским полкам.

Замечательным примером, иллюстрирующим изображения божественной птицы, служит памятник пионерам (инженерным) войскам (приложение 1), который был поставлен в 1912 году, к столетию Бородинской битвы (к сожалению, автор его пока неизвестен).

Памятник вылит из темного чугуна в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. Вверху колонны мы видим изображение взмахнувшего крыльями орла. В данном контексте, орел – яркий символ военных инженеров, готовых в любую минуту направиться к поставленной перед ними цели. Также монумент имеет надпись на западной стороне: «Богатырям пионерам. Благодарные потомки. Инженерные войска. 1812-1912». Пионерные войска первыми выступили на выбранные для сражения позиции, осваивая их и подготавливая для предстоящих боевых действий. Они в полевых условиях строили земляные укрепления, мосты, ремонтировали дороги, наводили переправы. Не случайно эмблемой этих войск являлись два скрещенных топора с «гренადой об одном огне» в средокрестии [1].

Следующий памятник Кавалергардам и Конной гвардии был установлен в 1912 году (приложение 2). Автором проекта стал архитектор А.П. Верещагин. Монумент представлен в виде каменных глыб, на котором восседает орел. В его когтях – древки штандартов Кавалергардского и Конногвардейского полков. Оба эти полка, составляли элитную, привилегированную часть русской гвардейской кавалерии [2].

Ярким примером является и памятник-часовня первому и девятнадцатому егерским полкам (приложение 3). Он находится близ дороги, соединяющей село Бородино и деревню Горки. Автором белокаменной часовни с портиками дорического ордера является архитектор Б.А. Альберти, по проекту которого она была сооружена в 1912 году, к 100-

летию Бородинского сражения. Над входом в часовню – бронзовый орел с распростертыми крыльями, как символ победы. Под ним и на противоположном портике – беломраморные доски с лермонтовскими строками, начертанными золотом. На одной из них: «Не будь на то Господня воля – не отдали б Москвы», на другой – «Умереть мы обещали, и клятву верности сдержали мы в Бородинский бой». Внутри часовни – мозаичное панно «Егеря в Бородинском сражении» работы художника Александра Хлебникова, исполненное в 1981 году [3].

Напротив Шевардинского редута стоит памятник «Мертвым Великой армии» на командном пункте Наполеона (приложение 4). На вершине монумента – бронзовый орел, расправляющий крылья. Его изображение являлось основой герба империи Наполеона. Монумент изготавливался во Франции по проектам известного архитектора П.Л. Бесвильвальда на средства, собранные по подписке среди населения Французской республики. Гранитные блоки монумента перевезли морским путем в Петербург, а затем по железной дороге доставили в Бородино. Стоит отметить, что земля под памятником считается французской территорией, так что Франция от Москвы на самом деле не так далеко [4].

Ещё один монумент, который имеет как образ-символ именно орла, это памятник Волынскому пехотному полку, находящийся в поселке Бородинского музея (приложение 5). Он был установлен в 1912 году по проекту архитектора А.П. Верещагина. Волынский пехотный полк находился в составе четвертой пехотной дивизии второго корпуса генерала Багговута. Во время Бородинского сражения по приказу Кутузова бригада Волынского полка атаковала врагов. В ходе битвы солдаты Волынского полка поистине героически сражались. Особенно полк отличился в бою у деревни Семеновское, на левом фланге русской позиции.

Монумент выполнен в виде глыбы черного гранита на белокаменном цоколе и увенчан двуглавым орлом. Надпись на фронтальной стороне гласит: «53 пехотный Волынский полк доблестным предкам».

Со всей определенностью можно утверждать, что во всех этих монументах изображение орла символизирует победу. Недаром в древних религиях Европы орёл – это птица Громовержца: у греков – Зевса у римлян – Юпитера, а у славян – Перуна Сварожича. Согласно «Велесовой книге», сам «бог битв и борьбы», дух-народоводитель, дух государственности Руси являлся в образе Орла во время решающих битв и вёл рати руссов [5].

Есть все основания предполагать, что до сих пор Бородино находится под защитой орлиных крыльев, которые заботливо присматривают за ним, лишь изредка вспоминая то жестокое и кровавое сражение.

Поразительно воздействие этих памятников на нас, живущих уже в XXI веке. Они заставляют нас с самых разных сторон размышлять о подвигах тех, кто участвовал в сражении. Исключительно важен уже и сам факт того, что русское общество перешагнуло то разобщенное внутреннее состояние, в котором жило много сотен лет именно тогда, в 1812 году. Исход битвы стал мощным эмоциональным импульсом для населения и поистине привел к небывалому подъёму национального единства общества.

И в 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, и враги стояли уже на подступах к Москве, наш народ вновь сплотился, и не смотря на многочисленные жертвы, страшные потери среди мирного населения, всё же отстоял свою независимость. Люди вновь осознали, что только сплоченность поможет им дать отпор врагу.

Россия – могучая страна с многогранной многовековой историей. Мы можем и должны гордиться нашей одной, прославлять нашу страну и служить ей своим искусством!

Список использованных источников:

1. Пионерным (инженерным) войскам – URL: [Пионерным \(инженерным\) войскам » PUTI-shestvuy \(safe-rgs.ru\)](http://PUTI-shestvuy(safe-rgs.ru)) (дата обращения: 26.01.22)
2. Кавалергардам и Конной гвардии – URL: [Кавалергардам и Конной гвардии » PUTI-shestvuy \(safe-rgs.ru\)](http://PUTI-shestvuy(safe-rgs.ru)) (дата обращения: 27.01.22)
3. Памятник 1-му и 19-му Егерским полкам – URL: [Памятник 1-му и 19-му Егерским полкам - Бородино \(borodino.ru\)](http://borodino.ru) (дата обращения: 27.01.22)
4. Бородино. Монастыри и памятники – URL: [Бородино. Монастырь и памятники \(livejournal.com\)](http://livejournal.com) (дата обращения: 27.01.22)
5. Явление Орла-Громовержца перед сражением на Бородинском поле – URL: [Явление Орла-Громовержца перед сражением на Бородинском поле | Александр Асов | Яндекс Дзен \(yandex.ru\)](http://yandex.ru) (дата обращения: 27.01.22)

*Волкова Анна Сергеевна - студентка 2 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,
вид «Хореографическое творчество»
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Платунова Арина Геннадьевна*

Салонная музыка Франции XIX века

Согласно истории, в 19 веке были довольно популярны салоны: места, где собирались знатные лица для обсуждения светских тем и просто приятного времяпрепровождения. В салонах устраивались выставки картин, музыкальные и чтецкие вечера.

Существовали дамские салоны: под музыку девушки вышивали, читали стихи и поэмы. Во всех этих салонах неотъемлемой частью была музыка: так она и получила свое название – салонная.

Французский салон подчинялся определенным законам, хотя и не был формальной организацией. Многие из них были заложены еще в XVII веке. Главный закон: в салоне должна быть хозяйка, недаром самым первым признан салон маркизы де Рамбуйе [1].

Еще в XVII веке салон (чаще всего политический) приобретает еще одну обязательную функцию: он становится центром информации, поскольку газеты всегда запаздывали, и, кроме того, в стране, где отсутствовала свобода печати, это было единственное место, где говорили все, что думали, а с 1750-х годов даже слушали публичные выступления вождей оппозиции. Для того чтобы обеспечить эту информацию, хозяйки салонов стремились привлечь на свои вечера ее носителей: дипломатов, иностранных путешественников, а также военных, что было особо актуально, ведь в начале XIX века велась военная кампания Наполеона. Так как в то время был приподнят патриотический настрой, то люди были особо заинтересованы в ходе битв, происходящих в Европе [2].

В основном музыка в начале XIX века была также в патриотическом духе: в основном писали и исполняли марши и гимны. Такой патриотизм не вызывал восторга у всех: люди уставали от однообразия темпов и мелодий, поэтому им хотелось послушать что-то более простое и душевное. Именно в этот момент салоны брали на себя ещё одну важную роль – распространение так называемой «салонной музыки».

Стоит прояснить, что представляет из себя музыка салонов. Салонная музыка - произведения начинающих композиторов классического и романтического направлений, рассчитанные на успех (обычно поверхностный) у слушателей аристократических салонов XIX века.

Музыка, которая игралась в салонах в первой половине данного века, была написана такими композиторами, как А. Хальм, А. Том, А. Бертини.

Характерные черты рассматриваемой музыки:

- блестящая, элегантная фактура;
- внешние виртуозные эффекты;
- чувствительная мелодика;
- приторно-благозвучная гармония.

Лирическая программность, свойственная салонной музыке, обращена к «общим местам» поэзии сентиментально-романтического направления.

В целом, салонная музыка отличается нетворческим отношением к профессиональной традиции, неподлинностью художественной выразительности, когда, по словам Р. Шумана, «всё только искусственно подогрето, только кокетливо, только выучено» [3].

Список использованных источников:

1) Какой сегодня праздник [Электронный ресурс] // © Сетевой журнал AstroMeridian.ru, раздел: Какой сегодня праздник? 2006–2021, 2022 Главный редактор - Муравьева Людмила Вячеславовна // URL: <https://www.astromeridian.ru/poetry/> (Дата обращения: 9.11.2021);

2) Салонная музыка // Музыкальный словарь [Пер. с нем. Б.П. Юргенсона, доп. рус. отд-нием] [Электронный ресурс] // Автор данной статьи - Риман Г. // URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Салонная музыка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Салонная_музыка) (Дата обращения: 30.01.22);

3) Салоны Франции XVIII века: хозяйки и участники [Электронный ресурс] Homsk, // Автор данной статьи – Trombon 2019, обновлено 3 месяца назад URL: <https://homsk.com/trombon/salony-frantsii-xviii-veka-khozyayki-i-uchastniki> (Дата обращения: 16.11.2021).

*Злобина Елизавета Дмитриевна - студентка 3 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,*

вид «Хореографическое творчество»

КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Руководитель – Устинова Валентина Викторовна

О чем я пишу? О любви к жизни

«О чем я пишу? О любви к жизни.

*Я люблю жизнь во всех ее проявлениях и
высоко ценю в людях жизнеутверждающее начало»*

Эти слова отражают главное качество личности Тихона Николаевича Хренникова, замечательного советского композитора, пианиста, крупного общественного деятеля.

Оперы, балеты, симфонии, концерты - все эти жанры искусства включают в себя легко трансформирующиеся, свободно подчиняющиеся им музыкальные темы-образы их создателя. Способностью к различным метафорам объясняется неоднократное возвращение к одному и тому

же сюжету и, соответственно, музыке в различных жанровых вариантах. Например, музыка к спектаклю «Давным-давно» возникает в фильме «Гусарская баллада» и в одноименном балете. Это стало характерной чертой творчества Т. Н. Хренникова [5].

В 1940 году была создана пьеса «Давным-давно». Автор создал это произведение в стихах в стиле патриотического водевиля. Балетный историк Борис Тарасов считал, что с идеей создания балета в конце 1960-х годов по пьесе «Давным-давно» выступил А.А. Белинский, создавший либретто для постановки балета, главная партия в котором создавалась для Е. С. Максимовой. Уже был назначен балетмейстер Олег Михайлович Виноградов. Однако идея не увенчалась успехом, и балет оставить не удалось. Но спустя 17 лет Виноградов всё же вернулся к этой идее. Он переписал старое либретто А. Белинского, которое повествовало нам о следующих событиях.

Племянница отставного майора Азарова вместе со своими кузинами примеряет костюмы. Готовясь к балу-маскараду, она в итоге надела гусарский мундир. Гусар Ржевский, наречённый жених девушки, прибывает на празднество, чтобы познакомиться с невестой, но Шура, переодетая в гусарский наряд, кажется ему юношей. Они увлеченно беседуют, и жених не подозревает, что рядом с ним не молодой человек, а его же собственная невеста. Когда Ржевского отвлекают на гостей, девушка бежит переодеться в женское платье и предстает перед Ржевским жеманной и кривляющейся барышней, при чём Шурочка так заигрывается в этой роли, что вызывает лишь раздражение своего жениха. Так весь день бедная Шура проводит в двух ролях: то она гусар, то капризная барышня. Однако праздник омрачен - приходит весть о начале войны с Наполеоном. И Шура, полная патриотизма, в гусарском костюме, вопреки всем правилам и обычаям, не может спокойно сидеть дома, когда враг ступил на родную землю, и идет воевать. Несчастный слуга вынужден бежать за ней [2].

Шура попадает в русские войска. Совершив несколько военных подвигов, она принята к гусарам, а поручик Ржевский узнает своего юного друга – кузена своей невесты. Однако тяжелые военные будни приводят к тому, что тайна девушки раскрывается, от чего Ржевский немедленно влюбляется в свою невесту. Но война еще не закончена, и поручик должен уходить воевать. Шура, уже переодетая в платье, смотрит ему вслед и, схватив гусарский мундир, кивер и саблю, устремляется вслед за своим любимым.

Прототипом героини балета Т.Н. Хренникова Шурочки Азаровой стала Надежда Дурова, гражданка Российской империи, которая, притворившись молодым юношей, присоединилась к казачьему полку более двух веков назад, отрезав косы и взяв мужское имя. На поле боя девушка отличалась мужеством и храбростью, за что была награждена Георгиевским крестом. Надежда стала первой в России женщиной-офицером, а также проявила себя как талантливая писательница [1].

За музыкой к балету по повести Александра Гладкова «Давным-давно» О. Виноградов обратился к Т. Н. Хренникову. Композитор согласился, так как сюжет был уже ему знаком по спектаклю и фильму, несмотря на то, что он хотел использовать твои произведения для мюзикла. Сам Олег Виноградов выступил художественным руководителем будущего хореографического произведения, а непосредственно ставить балет согласился Дмитрию Брянцеву. Название балета осталось неизменным - «Гусарская баллада». Его сюжет повторяет пьесу, где некоторые сцены были определенным образом «трансформированы» под хореографические. Премьера прошла 4 апреля 1979 года в Ленинградском театре оперы и балета имени С.М. Кирова. Главные партии исполняли Наталья Большакова и Вадим Гуляев.

Постановку было решено перенести в Большой театр, так как она получила известность и успех. Перенес его на московскую сцену сам балетмейстер Дмитрий Брянцев. Премьера в Большом театре состоялась 30 марта 1980 года. Партию Шуры исполняла блистательная Екатерина Максимова, а Ржевским на сцене оставался неизменный Вадим Гуляев [3].

В том же 1980 году Игорь Чернышёв создал свою редакцию балета в Куйбышевском театре оперы и балета. Балетный критик Юрий Тюрин писал о постановке в Куйбышеве: «В новом всё действие построено на актёрской выразительности жеста, многие сцены решены по законам танцевальной пантомимы, сценические характеристики персонажей наполовину состоят из своеобразного хореографического речитатива».

В Красноярском театре оперы и балета 15 ноября 2011 года состоялась премьера еще одной редакции, балетмейстерами которой стали С Бобров и Ю. Малхасянц. Репертуар оркестра в данной редакции был составлен Тихоном Хренниковым-младшим, внуком знаменитого композитора, на основе музыки к фильму «Гусарская баллада» и одноимённому балету и использованием фрагментов из балета «Наполеон Бонапарт». Балет-водевиль, а именно так была названа данная постановка, вызвала интерес и хвалу критики. Здесь артисты не только танцуют, но и поют, - это стало главным отличием от первой редакции и произвело настоящий фурор. Также были изменены декорации к действиям, где развивается основной сюжет, появляется новый герой, сам фельдмаршал Кутузов, которого не было в первоначальной версии балета, одним из мест действия становится публичный дом.

«Четкая водевильная фабула, точность диалогов и музыкальной канвы составляют единое целое с хореографией спектакля... Яркие работы солистов не заслоняют общего артистизма труппы. Исполнители с энтузиазмом вписываются в предложенные правила и увлеченно отыгрывают разножанровые сцены. Артисты убедительны и в сценах светского бала, требующих строгих манер, и в батальных картинах, и в водевильных эпизодах с переодеваниями» - Юлия Лидова, журнал «Балет-Линия» №10 2011 год [4].

Тема Отечественной войны 1812 года актуальная по сей день. Интересны способы её воплощения на сцене, ведь эти события происходили большое количество времени назад. На эту тему создаются различные произведения искусства: картины, оперы, спектакли и балеты, ярким представителем которых является балет «Гусарская баллада». Авторы обращаются к различным источникам того времени для того, чтобы воссоздать реалистичную картину мира тех времён, что у них получается отлично. Хоть данный балет и не так популярен, как «Щелкунчик», «Спящая красавица» или «Лебединое озеро», но всё же, разобравшись в теме, можно уверенно утверждать, что он вносит свой особенный вклад в историю российского балета.

Список использованных источников:

1. Белова, Е. В жанре комедии / Е. Белова.- Текст: непосредственный // Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. - Москва: Март, 1997. - С. 158-185.
2. Глезер, Р. Яркая праздничная премьера / Р. Глезер.- Текст: непосредственный // Волжская коммуна: газета. - 1980.- 26 окт.
3. Давлекамова, С. Труден лад баллад.../ С. Давлекамова, П. Семенов.- Текст: непосредственный // Комсомольская правда: газета. - 1980. - 27 апр.
4. Куриленко, Е. Героика, лирика, комедийность на балетной сцене / Е. Куриленко.- Текст: непосредственный // Советская музыка: журнал. - 1979. - № 10.
5. Максимова, Е. Брянцев. Гусарская баллада / Е. Максимова.- Текст: непосредственный // Мадам «нет». - Москва: АСТ-Пресс, 2004. - С. 218-219.

Зобнина Елена Алексеевна - студентка 1 курса

специальности «Оркестровые струнные инструменты»

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Руководитель – Кудяшева Елена Юрьевна

Попаданец на Бородинском поле в повести Константина Сергиенко «Бородинское пробуждение»

Обращение к изображению событий героического прошлого России возможно не только в рамках реалистического направления в литературе. Но и в жанре фантастики. Одним из типичных

сюжетных приемов, характерных для такого обращения, является прием «попаданства». Этот прием, весьма типичный для большинства современных фантастических произведений массовой литературы, не является изобретением 21 века. Его истоки лежат в зарубежной литературе, а развитие происходит в советской литературе и кинематографе. Суть данного сюжетного приема заключается в том, что главный герой может попасть в параллельную вселенную, в другой мир, в другое время или в любую непривычную для него среду.

Историю приема попаданства рассматривает Мария Галина в статье «От толкинистов до попаданцев» [1]. Как отмечает, М. Галина, первым «классическим» попаданцем считается Хэнк Морган из романа Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889). Впрочем, в этой книге герой попал не столько в реальное прошлое, сколько в некую штампованную реальность рыцарских романов. Роман отличается также отсутствием счастливого конца [2]. Традицию описания изменения прошлого энергичным попаданцем из настоящего продолжил Спрэг де Камп в повести «Да не опустится тьма», где американский археолог Мартин Пэдуэй в результате удара молнии перенесён в Рим 535 года, эпоху после падения Западной Римской империи. Примером качественного «исторического» попаданчества является роман Джона Диксона Карра «Дьявол в бархате» (1951), в котором умирающий кембриджский профессор Николас Фентон заключает договор с Дьяволом и перемещается из Британии 1920-х в тело дворянина эпохи Реставрации Стюартов, носящего то же имя, поскольку он влюбился в изображённую на старинном портрете жену этого дворянина. В 1675 году он пытается предотвратить её убийство.

Прием попаданства получил бурное развитие в 20 веке, и нашёл своё место в литературе и кинематографии. К нему можно отнести «Гостью из будущего» Кира Булычева, «Старика Хоттабыча» Лазаря Лагина. Примерно к середине 80-х на Западе мода на подобные книги ушла – читатели устали от однообразных штампов, научно-технический прогресс сделал популярными литературные космические путешествия и их противоположность – фэнтези. В России же, наоборот, с распадом СССР попаданство получило вторую жизнь. В качестве примера можно привести Лукьяненко с его книгой «Лорд с планеты земля». На данный момент этот приём стал излюбленным у русских авторов, а книги находят большой отклик у читателей. Чем же вызван такой интерес?

Для писателей «попаданство» - самый простой приём для создания хронотопа (места и времени). Читатель постепенно знакомится с другой эпохой, открывая для себя местные правила и законы. Успех этого жанра у читателей психологи объясняют «синдромом неудачника». Если человек видит вокруг только серую реальность и стремится обвинить в этом всех, от родственников до политиков, то он грезит о том, как бы попасть в прошлое и всё исправить, ведь он уже знает, как бы поступил в тот момент. Поэтому часто герои книг оказываются в прошлом. Кроме того, этот прием усиливает воспитательный патриотический потенциал русской литературы: читатель, проживая исторические события вместе с героями, оценивая происходящее глазами современника, не просто узнает о прошлом Родины, а открывает для себя в нем лично значимые смыслы.

Как отмечает Б. Невский, несмотря на то, что многие произведения, где используется попаданство, можно назвать массовой литературой, есть среди них есть и достойные произведения [1]. Анализируя круг произведений, посвященных Бородинскому сражению в литературе, я прочитала повесть Константина Сергиенко «Бородинское пробуждение» [1]. Это имя мало известно современному читателю, хотя его повести входят в круг чтения, рекомендованный для детей и юношества. «Бородинское пробуждение» - это его вторая повесть, в ней рассказывается о жизни простого писателя, который увлёкся изучением Бородинского сражения. Проведя не один день за беседой с человеком, у которого дома чуть ли не музей, писатель все больше погружается в изучаемую тему. Стихи, одежда того времени для него просто пропитаны романтикой. Просидев много времени в архивах, писатель замечает некоторые несостыковки с судьбой одного поручика Берестова, и эта личность крепко засела в его голове. Желание узнать больше охватывает героя, и он решает провести несколько дней на бородинском поле, как бы это сделал солдат того времени. Главный герой, засыпая в стоге сена, проснулся в 1812 году тем самым поручиком Берестовым, за несколько дней до сражения. Читатель проживает сражение на страницах повести, которое,

несмотря на фантастический прием попаданства, описано реалистично и с фактологической точностью. На страницах повести происходит духовное становление личности главного героя, который, проживая важный исторический момент, ощущает свое духовное родство с Родиной и открывает в себе патриотизм, героизм, высокие нравственные чувства. Слово «пробуждение», вынесенное в заглавие романа, это не только отсылка к сюжетному попаданству, речь идет о нравственном пробуждении главного героя.

Мне кажется, книга «Бородинское пробуждение» найдёт отклик у современных юных читателей, так как изображает историческое событие доступным для понимания языком, позволяет увидеть Бородинское сражение глазами современника, вызывает серьезные размышления о собственной духовной связи с Родиной и ее историческим прошлым.

Список использованных источников:

1. Галина М. От толкинистов до попаданцев // URL: <https://gorky.media/context/ot-tolkinistov-do-popadantsev/>
2. Невский Б. Книги про попаданцев: проблемы и штампы // URL: <https://www.mirf.ru/book/knigi-pro-popadancev-problemy-shtampy/>
3. Сергиенко, К. Бородинское пробуждение / К. Сергиенко. – Москва, 1977.

*Колабина Кристина Владимировна - студентка 1 курса
специальности «Сольное и хоровое народное пение»*

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Руководитель – Шевелева Елена Александровна

Отечественная война 1812 года в народной музыке

Что люди в наши дни знают об Отечественной войне 1812 года? Оказывается, это интересует не только меня. Я обратилась к различным источникам сети Интернет и проанализировала ответы граждан на поставленный вопрос. Естественно, среди опрошенных были те, кто подробно знал события Отечественной войны, блестяще разобрался в хронологии и военачальниках. Но! К сожалению, велика масса людей, которые могут сказать лишь то, что очень давно читали прогремевший на весь свет роман Л.Н.Толстого «Война и мир», а кто-то ограничится простым «я не помню» или «я с историей на Вы». Думаю, что заводить разговор об опере М.И.Глинки «Иван Сусанин» или торжественной увертюре П.И.Чайковского «1812 год» вообще нет смысла. А если попробовать рассказать людям об Отечественной войне «по-своему, родным языком»? Предлагаю обратиться к народным песням, тем более что 2022 год объявлен годом народного искусства.

Недаром говорят: «Один в поле не воин». Бесспорно, в современном мире эта пословица применяется повсеместно, во всех сферах человеческой деятельности. Но сейчас не стоит углубляться в её смысл: поймём всё буквально. Конечно же, огромную роль во времена любого сражения играет дух, сплочённость солдат, ополченцев, отважно сражающихся за светлое будущее своей Родины. Именно Отечественная война 1812 года приобрела народный характер. Поэтому никаким образом не могла обойти стороной русский фольклор.

Напевы, песни солдат – яркий пример народного творчества. Всё происходило весьма просто: слово за словом, строчка за строчкой. Мелодии были самыми разнообразными и варьировались при переходе из одной роты в другую: «В большинстве случаев поют их запевало и хор, причём мелодия в разных куплетах подвергается иногда довольно значительным изменениям» [4].

Слава русской армии!

Русская армия во времена нашествия «двунадесяти языков» (так названо событие в отечественной историографии) считалась одной из самых сильных в мире. Важно отметить, что её частью были казаки – храбрые войны, заложившие фундамент патриотического народного творчества. Чтобы подбодрить друг друга, добыть силы двигаться дальше, давать отпор врагам, солдаты прославляли мощную, отважную русскую армию и лихую казацкую удасть:

Вышли с Дону казаки,
Вот старай старики;
И гусары друзья с нами,
А егери вслед за нами.
За французами мы гнали
Да их в речки загоняли.
(отрывок из казацкой песни)



Храбрые казаки –
В деле удалцы,
Гнаться ль, биться ль в драке –
Прямо молодцы!
Неприятель в поле –
У них не зевай,
А наш брат по воле
С ними отдыхай.
На коня взлетая,
Тронет удила –
Жизнь, как наживная,
Ни по чём пошла [1].



Командиры в народном творчестве

Управление армией – тонкое искусство, подвластное далеко не каждому. Острый ум, строгость, способность предвидеть исход любой ситуации – все те качества, которыми должен обладать умелый военачальник. Русское войско крепко держали в своих руках великие полководцы. Самыми известными в солдатском творчестве стали М.И.Кутузов, Л. Витгенштейн и М.И.Платов – предводитель казаков:

Хоть Москва в руках французов,
Это, братцы, не беда:
Наш фельдмаршал, князь Кутузов,
Их на смерть впустил сюда!
(отрывок из песни «Хоть Москва в руках французов»)

Витгенштейн! С тобой готовы
В воду и огонь идти;
Слава, честь, победы новы
Ожидают нас в пути!
(пели о полководце после победы при Клястицах)

От своих чистых сердец
Совьём Платову венец,
На головушку наденем,
Сами песни запоём. (отрывок из песни «Платов на Француза»)

«Цепная реакция»

А как же любил народ над своими врагами, французами, насмеяться... Однако в свой адрес такого не терпел. Язвительные песенки то и дело передавались из уст в уста по всей русской армии:

Разорена путь-дороженька
От Можайска до Москвы:
Ещё кто её ограбил?

Неприятель – вор француз. *(отрывок из песни «Разорена путь-дорожка от Можайска до Москвы». Считается самой распространённой песней. Показывает, что истинная красота Москвы хранится в душе каждого русского человека, несмотря на то, что столица разрушена французами) [2].*

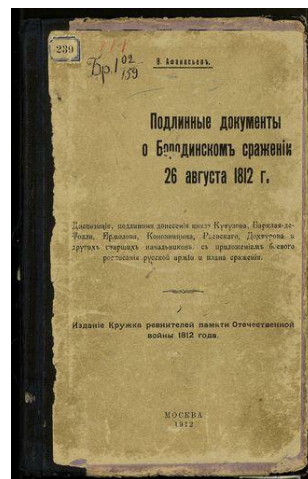
Не забыли солдаты и о Наполеоне Бонапарте – предводителе французской армии:

Захотел плясать по-русски,
Приседай-ка по-французски
Ты, Наполеон!
Бонапарту не до пляски,
Растерял свои подвязки,
Хоть кричат «Пардон».

«Скажи-ка, дядя...»

Бородинская битва – ключевое событие Отечественной войны 1812 года. «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми», – метко выразился Наполеон [3]. В итоге, историкам до конца не известно, какая из сторон всё-таки стала победителем на Бородинском поле, ведь обе армии не достигли поставленных целей: русские не смогли защитить Москву, а французы – разбить армию Кутузова. Память о павших в сражении при Бородино бережно хранит в сердце каждый солдат Руси:

Под Москвой родной
Много воинства,
Много храброго
Полегло костями!
Братцы, детушки,
Братцы-ратники!
За святую Русь
Вы сложили здесь
Свои головы!
За святую Русь! [4].



Каждое историческое событие имеет отражение в искусстве. Слушая песни того времени, мы невольно проживаем моменты битвы; радуемся победам и горюем о неудачах и потерях. Самое приятное заключается в том, что в народных напевах слышится душа солдат, их тёплое отношение к товарищам и Родине, всегда бодрый настрой, не зависимо от ситуации. Наша задача – пронести эти песни сквозь века, тем самым поддерживая интерес людей к истории Отечества. Нужно прежде всего помнить: «Народ, который теряет память, теряет и совесть».

Список использованных источников:

1. Война 1812 года: Хроника. Ровно 200 лет назад: 83–й день войны. Спецпроект православного журнала «Нескучный сад» // URL: <http://www.nsad.ru/articles/hroniki-1812-go-rovno-200-let-nazad-odin-den-vojni>
2. Исторические песни о войне 1812 г. и её последствиях. Интернет – проект // «1812»:[сайт].- URL: <http://www.museum.ru/museum/1812/Memorial/Songs/songs.html>
3. День воинской славы России – День Бородинского сражения (1812 год): [сайт].- URL: <https://topwar.ru/>
4. Народные песни о войне 1812 года: [сайт].- URL: <http://1812.nsad.ru/100>

*Мельникова Елизавета Викторовна - студентка 2 курса
специальности «Инструментальное исполнительство»*

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Руководитель – Заколюкина Нина Владимировна

Памятники архитектуры и скульптуры, посвященные Отечественной войне 1812 года

Отечественная война 1812 года вошла не только в историю России, но и в память народную. Её события всегда вдохновляли творческих людей. Уже в первой половине XIX века были воплощены в разных видах искусства высокие гражданские идеалы героев того времени. Но именно архитектуре и скульптуре суждено было по-особому увековечить героизм и мужество победителей Наполеона. Стиль ампир как нельзя лучше подходил для этой цели с его стремлением к ансамблевости и высокой формой синтеза архитектуры и скульптуры.

Обратимся к знаменитому ансамблю Казанского собора в Петербурге, построенному А. Ворониным. Император Александр I повелел увековечить образы Кутузова и Барклай-де-Толли установкой памятников перед Казанским собором, для чего издал царский рескрипт в 1818 году. Скульптор Б.И. Орловский воплотил идею и создал фигуры Кутузова и Барклай-де-Толли в 1831 году. Обе фигуры находятся напротив колоннад собора. Они вписаны в боковые порталы, которые в перспективе обрамляют их словно большие прямоугольные рамы. Автор сумел достичь максимального портретного сходства памятников с реальными персонажами. Оба полководца изображены в своих военных мундирах. Фигуру Барклай-де-Толли Орловский изобразил более статичной, в опущенной левой руке он держит маршальский жезл, словно символ начала войны, отступления. Кутузов показан в действии, динамично. Он в правой руке держит обнажённую шпагу, а в левой – фельдмаршальский жезл, словно символ победоносного завершения Отечественной войны.

Памятники установили именно возле Казанского собора, потому что Петербургская икона Казанской Божией Матери была признана чудотворной, помогающей в трудных испытаниях. М.И. Кутузов перед отъездом в армию молился перед этим образом, и когда победа над Наполеоном была одержана, всё серебро он принес в дар Казанскому собору. Помимо этого, Казанский собор является местом захоронения Кутузова. После смерти фельдмаршала в Германии, его забальзамированное тело поместили в саркофаг из металла и положили сосуд с забальзамированным сердцем внутри. Саркофаг же поместили в деревянный ковчег. Траурный кортеж с телом Кутузова начал путь на родину. По пути они должны были пройти через многие населённые пункты, и в каждом устраивали торжественную встречу и торжественные проводы, а где-то даже устанавливали временные траурные арки. 18 дней ковчег с телом Кутузова пробыл в Троице-Сергиевой пустыни. Сотни людей приходили, чтобы проститься с великим полководцем. А

в 1813 году, в Казанском соборе, который ещё не был широко известным, состоялось погребение М.И. Кутузова, что сразу возвысило статус данного храма. Подготовку помещения к церемонии поручили архитектору А. Воронихину, и оно было украшено объёмными украшениями: гипсовыми скульптурами и фигурами ангелов, которых поместили под купол собора. Когда сама процессия шла по Невскому проспекту, улицы были покрыты зеленью, вдоль дорог расставили почётный караул, армейские же офицеры несли на руках бархатные подушечки, на которых располагалась награда Кутузова. Всё это восхищенно наблюдали несколько тысяч горожан [1].

Интересна история ещё одного памятника – Нарвские триумфальные ворота. В 1814 году Санкт-Петербургу нужно было торжественно встретить победителей, и всего лишь за 1 месяц в городе на Неве были возведены триумфальные ворота по чертежам Джакомо Кваренги. Построили ворота из дерева и украсили колесницей с шестью конями, управляемой богиней Победы и скульптурами римских воинов, а с обеих сторон арки находились трибуны для зрителей и оркестров. Русские войска в 1814 году проходили под аркой 4 раза. Но ворота быстро пришли в негодность, и М.А. Милорадович выступил за реконструкцию сооружения, а император Николай I решил построить новые каменные ворота несколько южнее прежнего места – на берегу реки Таракановка. Русский архитектор, один из основоположников русского ампира, В. Стасов сохранив задумку Кваренги, внёс и свои идеи в проект, и в 1827 году был заложен первый камень в основание новых ворот. Особенностью этого проекта было то, что конструкция создавалась из кирпичной кладки, которую обшили медными листами. Из этих же медных листов была создана скульптурная группа: шестёрка коней и фигура Славы. Фигуры римских воинов заменили медные древнерусские витязи, появились крылатые женские фигуры, барельефы с гениями Славы. И всё это было создано и установлено в 1827-1834 гг. скульпторами С.С. Пименовым, В.И. Демут-Малиновским и П.К. Клодтом [1].

А в Москве в 1814 году, на площади у Тверской заставы тоже появилась деревянная Триумфальная арка, так как именно здесь встречали и войска, и императора, когда он приезжал из Петербурга. Но в 1826 году Николай I выразил желание выстроить и в Первопрестольной ворота, подобные Нарвским в Петербурге. Разработку проекта поручили архитектору О.И. Бове, который два года работал, предлагая разные варианты ворот. В 1829 году проект, наконец, был утверждён императором, и началась закладка арки. Для сооружения её стен был использован белый камень, а колонны и скульптурное оформление с использованием античной символики отливались из чугуна. Из-за недостатка денежных средств, строительство растянулось на пять лет, и открытие памятника состоялось лишь в 1834 году. И хотя в 1936 году арку разобрали в связи с реконструкцией Москвы, в 1966-1968 гг. она была восстановлена архитектором В. Либсоном, правда в районе Поклонной горы на Кутузовском проспекте. Справедливость восторжествовала!

Нельзя обойти вниманием и знаменитую Александровскую колонну в Петербурге. Интересно, что сама идея создания памятника Александру I, царю-победителю, была предложена Фридрихом Вильгельмом IV. Конкурс эскизов был объявлен императором Николаем I, архитектор О. Монферран выступил с проектом воздвижения 25-метрового гранитного обелиска подобного древнеегипетским, а архитектор Карл Росси, завершая ансамбль Дворцовой площади, предложил в центре её расположить этот памятник. Монферран предлагал установить гранитный обелиск на цоколе и разработал несколько проектов пьедестала памятника. В качестве образцов рассматривались колонны Траяна в Риме, Помпея в Александрии и Вандомская колонна в Париже. В 1829 году проект без скульптурного завершения был утверждён императором, и Монферран приступил к работе. Материал – финский гранит, который доставляли по воде, был невероятно прочным, но трудным для обработки. Фигуру ангела с крестом высотой около 5 метров выполнил скульптор Б. Орловский. На пьедестале колонны по рисункам Монферрана размещены изображения аллегорических фигур и табличка с текстом: «Александру I – благодарная Россия». Строительство велось с 1829 по 1834 гг., а торжественное открытие памятника состоялось в 1834 году на Дворцовой площади. Александровская колонна стала самым высоким монументом в мире, выполненным из цельного гранита. Общая высота – 47,5 метра, а вес памятника – около 600 тонн. Колонна стоит на гранитном основании лишь под действием собственной силы тяжести, без специальных опор. Это величественная колонна – мемориальное сооружение, которое не было

уничтожено даже в годы Советской власти. Это вечная память не только царю Александру I, но и величию России, победившей армию Наполеона [1].

Но совершенно особое место в увековечивании памяти об Отечественной войне 1812 года занимает комплекс сооружений государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

В честь победы, император Николай I дал приказ соорудить на полях Бородина монумент на Красном холме, курганной высоте, где во время Бородинского сражения находилась батарея Раевского. У подножия памятника находится могила генерала П. Багратиона. Памятник сооружён архитектором Ф.М. Шестаковым, по проекту художника А. Адамини.

На церемонии открытия памятника, в 1839 году, император Николай I зачитал торжественную речь в присутствии 150 тысяч солдат и 200 ветеранов Бородинского сражения, после чего был дан салют из орудий и двинулся крестный ход с иконами. Состоялось торжественное богослужение и молебен в честь императора Александра I и всех воинов убитых и раненых в сражении. После богослужения артиллерия произвела 792 выстрела.

Памятник был разрушен в 1932 году как «не имеющий исторической, художественной ценности». Пострадала и могила П.И. Багратиона. Но в 1987 году памятник и надгробие на могиле князя П.И. Багратиона были воссозданы в прежних формах и размерах.

Но не только великие полководцы той войны увековечены благодарными потомками в скульптуре, и не только в столицах. Так в Пензе в год 200-летия Д.В. Давыдова в 1984 году был установлен памятник этому великому герою-земляку. Автор – скульптор В.Курдов. Это единственный в РФ из пяти памятников, где герой изображен в гражданской одежде. Надпись на памятнике поэту-гусару гласит «Пенза – моя вдохновительница».

Подобный пример – памятник легендарной участнице Бородинского сражения Н.Дуровой на её родине в Сарапуле. Скульптура работы В. Суровцева была установлена в 2013 году. По словам автора, кавалерист-девица верхом на своем верном коне Алкиде – фигура исторически выверенная, слепленная по акварелям и зарисовкам того времени.

Завершая краткое исследование памятников посвященных Отечественной войне 1812 года от века XIX до XXI, можно отметить, что интерес потомков к этому историческому событию не ослабевает. Но поскольку идет смена эпох, стилей в искусстве, меняются и подходы к изображению героев. От торжественности ампира в архитектуре, и подражания античной идеализации образов, аллегоричности, свойственных классицизму в скульптуре, происходит переход к большей реалистичности и психологизму в памятниках XX и XXI веков. Но цель одна – навсегда сохранить память о героях той поистине Отечественной войны.

Список использованных источников:

1. Памятники архитектуры.- Текст: электронный // Википедия: свободная энциклопедия.- URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

*Пономарева Софья Андреевна - студентка 3 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество,
вид «Театральное творчество»
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Бураков Артем Александрович*

Бородинское сражение в театральном искусстве

История России насчитывает множество противоречивых событий, повлиявших на самосознание народа. Отечественная война 1812 года, ярким и, пожалуй, известнейшим событием которой стало Бородинское сражение, – само по себе сильнейшее потрясение для человека в 19 веке. В целом, оно характеризует свою эпоху. Смена общественного запроса нашла свое отражение в разных видах изобразительного искусства. Многие представители творческой деятельности, иногда сами бывшие участники войны, увековечили память о тех трагических событиях и судьбах [2].

Однако театральное искусство знает мало примеров реализации Бородинского сражения. Для современников и потомков века Наполеона, – он навсегда остался «веком богатырей» (Д. Давыдов), играющих на сцене трагедию жизни и смерти под аплодисменты изумленного их доблестью зрительного зала равно в России или Европе [1].

Современники уже пережили трагический фарс военных событий, потому, видимо, создание театральных интерпретаций было отложено почти на 100 лет.

Весомым произведением, тема и идея которого касалась Бородинского сражения и, в котором оно стало точкой бифуркации героев и яркой кульминацией, явился роман Л.Н. Толстого «Война и мир». С театральной биографией именно этого произведения стоит ознакомиться подробнее.

Литературная реконструкция Бородинского сражения является важным связующим звеном. Здесь соединяются пути основных действующих лиц. На поле Бородино впервые себя проявляет герой – народ [9].

Инсценировка Л.А. Львова (дозволенная цензурой в 1897 году) растоптала хронотоп оригинала. Следуя старым правилам классической драмы, автор пытался унифицировать пространство и сжать время действия, что не привело к успеху – она ощущалась сухой и грубой и к постановке не годилась.

В 1912г. произошел «Инсценировочный взрыв». Дело в том, что сценическое переложение романа создавалось не по внутреннему порыву, а непосредственно к столетию Бородинской битвы. Участником конкурса на лучшую пьесу о событиях 1812г., объявленном дирекцией императорских театров был русский символист Федор Сологуб. «Картины из романа Л. Н. Толстого» повторяют многие ошибки львовской инсценировки, однако выхваченные потоком событий сцены смотрятся более органично [4, 10].

Мысль передать через «Войну и мир» идею нашествия и изгнания Наполеона, отчасти была решена в другом опыте инсценировки романа. «Картины 1812 года из романа «Война и Мир»...» Павла Васильевича Данильченко стали успешны и заняли первое место на юбилейном конкурсе. Автор исполнял, прежде всего, задачу историческую. В драматургическую ткань, помимо романа, вплетены и его документальные источники. В поле внимания инсценировщика попадают третий и четвертый тома «Войны и мира». Например, событие Бородинской битвы дано в диалоге князя Андрея и Пьера в ночь перед сражением и, конечно же, затрагивает «философию войны». Автор целиком приводит монолог князя Андрея о том, что успех сражения «никогда не зависел, и не будет зависеть ни от позиции, ни от вооружения, ни даже от числа», а только от того «чувства, что есть в тебе, в нем и во мне – в каждом солдате» [4].

Михаил Афанасьевич Булгаков тоже брался за инсценировку «Войны и мира» с перерывом в 10 лет для двух известнейших театров. Приближалось 120-летие Бородинской битвы – именно эти годовщины провоцировали сценический интерес к эпопее [3, 4].

Булгакова в романе Толстого интересует, прежде всего, война в буквальном, фабульном ее смысле: судьбы людей, войною испытанных, войною закаленных, войною убитых [4].

Сценическое переложение Данильченко игралось в юбилейные дни в Суворинском театре в постановке главного режиссера Николая Арбатова. Как ни парадоксально, но первый, верно найденный ключ к «Войне и миру» открывал для сцены именно «войну». «Мир» же ждал своего сценического воплощения [4].

К инсценировке Сологуба «Картинам из романа Л. Н. Толстого» внимательно присматривался Немирович-Данченко, режиссер небезызвестного МХТ. Из этого так ничего и не вышло, а последующий заказ переложения от Булгакова был отвержен и отложен в дальний ящик. Театр был не в своей лучшей форме, и чувство ответственности не позволило ему взяться за сценическое воплощение «Войны и мира». Так можно сказать, одни из известнейших инсценировок канули в лету.

Патриотический пафос романа был востребован еще не единожды. Стоит вспомнить об еще одном опыте инсценирования романа Малым театром. Речь идет о спектакле «Отечественная война 1812 года», эта постановка пришлась на годы другой – Великой Отечественной войны, премьера состоялась в Челябинске, где театр находился в эвакуации 24 февраля 1942 г. Поставил этот спектакль выходец из МХАТа Илья Судаков [4].

В европейской и американской театральных традициях укоренилось именно эпическое прочтение романа. Эпический театр, как известно, был создан Брехтом, как театр «отрешенного рассказа о событии» [5].

В 1942 г. в Нью-Йорке, а затем в 1955 г. в Берлине появился спектакль «Война и мир» Эрвина Пискатора. Инсценировка романа, сделанная им в соавторстве, ставилась в Европе и Америке 16 раз. Для Пискатора главным героем на сцене была историческая подоплека событий, эпоха и ее влияние на человека.

Версия Пискатора соединяет «судьбу историческую» с судьбой индивида. Вопрос войны и мира был для Пискатора не только «космическим вопросом», он решал эту проблему каждый день своей жизни. И он бы хотел, чтобы публика получала на спектакле «Война и мир» своеобразный «урок мира» [6].

В одной из заметных инсценировок романа – спектакле Эдуарда Смильгиса в латвийском Художественном театре им. Я. Райниса (1960) – из романа была сделана пьеса для четырех молодых актеров. Режиссер выстроил для каждого из них свой «момент истины». Например, если у Толстого князь Андрей дважды прозревает истину, то в спектакле герой Хария Лиепиньша приходил к истине – «любви к ближнему» – лишь на смертном одре.

Освоение в театральной практике и театральной мысли феномена эпического театра создает отличные перспективы для столь бедной пока что художественными событиями сценической судьбы романа «Война и мир» [6].

Из совсем близкого к сегодняшнему зрителю предстаёт современное решение постановки романа «Война и Мир» Государственного академического театра им. Вахтангова, режиссера Римаса Туминаса.

Атмосфера романа пропитана роскошью балов, приемов в именитых домах, сценами кровопролитной войны против Наполеона... Но желание режиссера, как художника известно: «Для театра всегда интересен слом истории, переход эпох. Спектакль требует элегантности, простоты. Нужно и можно нарушать представление о том, как надо. Не бояться» [7].

Гигантская сцена театра абсолютно пуста. Нет ни декораций, ни предметов мебели, ни намек на роскошный дворянский быт. Есть только величественная серая стена до самого потолка. А инсценировка – это мощная самобытная работа Туминаса и Марии Петерс. В сцене Бородинского сражения нет ни солдат, ни офицеров, ни артиллерии. Один молодой Николай Ростов бродит в рассеянном дыму и поднимает с земли на штык пустые одежды. Эти полые как бы «тела» с отлетевшими уже душами и есть Бородино после битвы [8].

Театральная биография Бородинского сражения на этом не заканчивается. Не упомянуты еще реконструкции событий, созданные театром-плац, провинциальными и любительскими театрами. Театр внедряется в глубинные смыслы сражения, оценивает его влияние на судьбы сквозь века, ведь идея никогда не утратит своей актуальности, будь она запечатлена в хронике. Но все же история на этом вряд ли остановится – интерпретации столь сложного в техническом и психофизическом плане события войны были, есть и будут созданы – грандиозные и инновационные.

Список использованных источников:

1. Елена Евгеньевна Приказчикова. Театральный дискурс наполеоновских войн в мемуарной литературе 1-й половины XIX века.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnyy-diskurs-napoleonovskih-voyn-v-memuarnoy-literature-i-poloviny-xix-veka> (дата обращения: 12.02.2022).
 2. Любовь Ивановна Батюк. Образ Отечественной войны 1812 года в русской культуре.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-otechestvennoy-voyny-1812-goda-v-russkoy-kulture> (дата обращения: 11.02.2022).
 3. Михаил Булгаков. Война и мир. Инсценировка романа Л. Н. Толстого.- URL: <http://bulgakov.literature-archive.ru/ru/content/voyna-i-mir-inscenirovka-30-scen> (дата обращения: 22.01.2022).
 4. Наталья Степановна Скороход. «Война и мир»: театральная биография романа. Часть 1.- URL: http://theatre.sias.ru/upload/voprosy_teatra_/2016_3-4_249-266_skorohod.pdf (дата обращения: 12.02.2022).
 5. Наталья Степановна Скороход. Театр "Войны и мира": драматическая традиция.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-voyny-i-mira-dramaticheskaya-traditsiya> (дата обращения: 25.01.2022).
 6. Наталья Степановна Скороход. Театр "Войны и мира": эпическая традиция.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-voyny-i-mira-epicheskaya-traditsiya> (дата обращения: 02.02.2022).
 7. Римас Туминас. Л.Н. Толстой Война и мир. Постановка Римаса Туминаса.- URL: https://vakhtangov.ru/show/war_and_peace/ (дата обращения: 08.02.2022).
 8. Время МСК. Рецензия на спектакль "Война и мир" Римаса Туминаса в театре Вахтангова.- URL: <https://zen.yandex.ru/media/mskvremya/recenziia-na-spektakl-voyna-i-mir-rimasatuminasav-teatre-vahtangova-61ab2d0e84b4641179a28b72> (дата обращения: 09.02.2022).
 9. Описание Бородинского сражения в романе «Война и мир».- URL: <https://prostudenta.ru/article-2800.html> (дата обращения: 10.02.2022).
- Федор Сологуб. Война и мир. Картины из романа Л. Н. Толстого.- URL: <http://sologub.lit-info.ru/sologub/dramaturgiya/vojna-i-mir/vojna-i-mir.htm> (дата обращения: 06.02.2022).

Рязанов Илья Евгеньевич - студент 1 курса

специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Руководитель – Петрова Елена Владимировна

Музыка как ценность в эпоху отечественной войны 1812 года

Отечественная война 1812 года - страшное событие в истории нашей страны. Война является всегда трагедией для людей, но именно в это время ярко проявляется вдохновляющая сила искусства, в частности музыки. Музыканты, стремясь откликнуться на важнейшие военные события, запечатлели в музыке переживания людей, сражения, от которых зависели судьбы народов. Музыка Отечественной войны 1812 года – это военные песни и марши, победные и траурные, это куплеты на возвращение войск и императора, торжественные полонезы с хором.

События войны отражены и в программных пьесах, так называемых музыкальных баталиях, описывающих музыкальными средствами битвы и сражения. Можно сказать, что это была своеобразная музыкальная хроника войны [1].

Первые музыкальные произведения о войне были созданы самими участниками войны 1812 года. Например, А.А. Алябьев (1787-1851) участвовал в войне 1812 года и храбро сражался, выполняя свой гражданский долг. Также участвовал в заграничных походах и даже дошел до Парижа. Проявив себя в боевых действиях отважным офицером, А.А. Алябьев по собственной просьбе был отправлен в партизанский отряд под командованием поэта и героя войны 1812 года Дениса Давыдова. На слова поэта Дениса Давыдова в 1812 году он написал романс «Сижу на берегу потока», в котором передал свои раздумья о родине. Замечателен и «гусарский» романс на стихи А.С. Пушкина «Слеза», который раскрывал тему разлуки с любимой. Это произведение - романс-диалог, передающий разговор двух гусаров.

В произведениях композиторов того времени отражаются и боль потери друзей, и раздумья о родном крае, и радость побед, и любовь к Родине. Д.С. Бортнянский (1751-1825) был известным композитором и педагогом, но также, как и А.А. Алябьев посвящал свои произведения теме войны 1812 года. На слова поэта В. А. Жуковского он написал гимн «Певец во стане русских воинов». Это произведение о храбром певце, который воодушевляет воинов на победы, за ним повторяют все войны и идут в бой. Кроме этого, во время Отечественной войны он написал еще два произведения, воспевающие патриотический подвиг русского народа: «Марш всеобщего ополчения» и «Песнь ратников». Музыковед того времени Ф. П. Львов отмечал, что Д. Бортнянский «нигде не предпочитал бездушного наслаждения слуха наслаждению сердца, внимающего пению говорящему...» [2]. Д.С. Бортнянский во все свои произведения вкладывал особый смысл, который помогал понять атмосферу тех лет.

Композитор О. А. Козловский (1757-1831) был участником русско-турецкой войны и славно воевал. Он создал гимн «Гром победы, раздавайся!» (1791г.) на мотив полонеза, который в эпоху Отечественной войны 1812 года, был неофициальным русским национальным гимном и поднимал боевой дух русских солдат. О. А. Козловский служил в императорских театрах до 1819 года. О его музыке писали: «Кто не знает, кто не слышал славного полонеза с хором: «Гром победы, раздавайся»... Кто не помнит полонеза, сочиненного Козловским на торжество коронации императора Александра Павловича» [3]. О.А. Козловский написал самый красивый полонез, который не просто запомнился всем, но и стал достоянием России.

Музыка композитора Д. Н. Кашина (1770-1841) была очень популярна в эпоху войны 1812 года. «Авангардная песнь. Пред боем» - это та песня, которую Д. Кашин положил на слова поэта Ф.Н. Глинки. Она стала одной из самых ярких и величественных солдатских песен тех лет, которая сочетает в себе черты военной песни и походного марша. В начале 1813 года был написан Витгенштейновский марш в честь генерала-защитника Петрова града. Этот марш на слова Л. Кобякова стал не просто очередным произведением Д. Н. Кашина, а настоящей эмблемой Отечественной войны 1812 года [1]. Интересно отметить, что Д.Н. Кашин в Москве организовывал при участии крепостных музыкантов симфонические и хоровые концерты, где звучали патриотические песни.

Своеобразным летописцем тех лет стал князь П. И. Долгорукий (1787–1845) - композитор-любитель. Траурные марши на смерть генерала Кульнева, князя Багратиона, победные на взятие Полоцка, на вшествие русских войск в Вильну 5 декабря 1812 года, на взятие Варшавы, на победу при Кацбахе – это самые известные произведения, которые стали очень известными и распространялись по всей империи.

Первые сражения Отечественной войны 1812 года, отступление русской армии, Бородино, оставление Москвы, контрнаступление, победы и изгнание Наполеона – все эти события были отражены в музыке тех лет. Музыкальные произведения, созданные в ту эпоху, имеют непреходящую ценность, потому что эта музыка поднимала целые войска. Не все до нас дошло, но те произведения, которые можно услышать и исполнить - это бесценные свидетельства героической эпохи Отечественной войны 1812 года.

Список использованных источников:

1. История России.- Текст: электронный // Информурок.- URL: <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-po-muzike-na-temu-istoriya-gimna-rossii-klass-2754330.html> (дата обращения 12.01.2022).
2. Рыжкова, Н.А. Музыкальная летопись Отечественной войны 1812 года // Искусство музыки: теория и история: журнал.- 2012.

*Сизева Юлия Ивановна - студентка 3 курса
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
вид «Хореографическое творчество»
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
Руководитель – Калугина Ольга Геннадьевна*

Народно-патриотические дивертисменты в годы Отечественной войны 1812 года

В жизни каждого народа есть события, память о которых хранят благодарные потомки. Отечественная война 1812 года – одна из самых героических страниц в истории нашей Родины. В жестоких, кровопролитных сражениях, навсегда вошедших в историю военного искусства, русская армия и народ отстояли свое Отечество. Война 1812 года возвеличила русский народ, вызвала порыв справедливой гордости и уверенности в себе, потрясла сердца.

Рост национальной гордости и самосознания русского общества в те годы выразился в обострении интереса литераторов, танцоров и музыкантов к героическим страницам русской истории.

Уже через четыре дня после Бородинского сражения был дан первый патриотический балет «Всеобщее ополчение или Любовь к отечеству» поставленный первым русским хореографом И.И. Вальберхом. Особенность этих балетов заключалась в их синтетичности: русский танец, песня и драматический диалог составляли в них единое целое. Это снижало танцевальную сущность спектакля, зато воздействие его на зрителя возрастало. Современник свидетельствовал, что «...одно мановение знамени с надписью «За отечество» доводило зрителей до иступления. Некоторые... бежали прямо записываться в ряды ополчения» писал Пушкин. А будущая прима русского балета, а пока ещё юная Авдотья Истомина участвовавшая в этих спектаклях, впоследствии вспоминала, как прямо после спектаклей зрители записывались в ополчение и уходили на фронт, это производило сильное впечатление, и впервые юная актриса поняла, какую большую роль может играть театр в жизни всего общества, какое влияние он может оказывать на людей. Вплоть до осени 1814 года одна постановка сменяла другую: «Праздник в лагере», «Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству», «Казак в Лондоне» и другие. В тяжёлые для нашей родины годы войны на русский сцене утверждается новый жанр и самобытный тип национального спектакля – народно-патриотический дивертисмент. Эти балеты прославляли победы русских войск в 1812–1814 годах, поднимали боевой дух солдат, оставляли надежду в сердцах россиян. Именно в годы борьбы с наполеоновским нашествием они обретают высокое патриотическое звучание. Несложный и популярный драматический сюжет, понятный всему зрительному залу, объединял разнообразные номера – вокальные и танцевальные. Солдатские песни, старинные хороводы, цыганские пляски – все лучшие образцы народного искусства, перенесенные на сцену, находили горячий отклик в сердцах русских людей. Театральный критик Р.Зотов писал: «Зала всегда была наполнена, как скоро афиша объявляла спектакль патриотический, и восторг зрителей при каждом слове, имеющим какую –нибудь аналогию, доходил до иступления». Большой популярностью пользовались поставленные в 1812 году дивертисменты С.И. Давыдова «Торжество победы» и Т.В. Жуковского

«Казак и прусский волонтер в Германии». Не сходил в послевоенные годы со сцены водевиль С.Н. Титова «Крестьяне, или Встреча незваных». Все эти спектакли способствовали патриотическому подъему русского общества [2].

В 1815 году в Москве состоялась премьера народно-патриотического дивертисмента «Семика, или Гулянье в Марьиной роще». Музыка написал композитор С. Давыдов, танцы в спектаклях поставил известный московский танцовщик и балетмейстер И. Аблец. О том, как выглядел новый спектакль, можно составить представление, познакомившись с воспоминаниями одного из современников – известного хореографа А. Глушковского. «В «Семике» участвовали лучшие певцы и певицы того времени – писал он. – Для них был нарочно сочинен Давыдовым хор русских солдат, в честь русского воинства, который был отлично сложен. Ко всему этому употреблен был в этом же дивертисменте известный песенник Лебедев, который явился хороводом - запевалой перед кружком песенников с разными русскими простонародными инструментами: с ложками, гремушками, дудками и прочее. Этот хор так мастерски выполнял свое дело, что даже у старичков косточки зашевелились. Прибавьте к этому превосходный кордебалет, который действовал ровно, точно и вы составите себе приблизительное понятие о том, какое впечатление должен был произвести этот народный балет «Семика, или Гулянье в Марьиной роще» - самый известный из дивертисментов тех лет [1].

Именем он своим обязан старинному празднику. В семик (так назывался четверг на седьмой неделе поста) с раннего утра во дворах, на улицах, в домах, выставлялись березки в память родных и погибших. После поминания девушки и парни обычно отправлялись в рощу «заломить» традиционное «семицкое» дерево. Украсив его лентами и бубенцами, они с песнями и плясками возвращались домой, приветствуя наступающую весну. Праздник отмечали в России широко и торжественно. В спектакле И. Аблеца этот обычай поминовения близких перекликался с недавними событиями Отечественной войны, рассказ о которых звучал в солдатских песнях. Исполняемые во время представления, они как бы определяли эмоциональную тональность «Семика» и встречали восторженный прием у зрителей. Сцену украшали декорации, воссоздающие пейзаж Марьиной рощи хорошо известного москвичам места народных гуляний. Песни, пляски сменяли друг друга. Иван Аблец, выдающийся пропагандист русской пляски, не только сам выступал в «Семике» как исполнитель, но и привлек к работе над спектаклем великолепных артисток, знающих, и любящих русский танец: Иванову - Глушковскую, Махаеву, Окуневу [3].

С первых дней своей сценической жизни «Семик» имел поистине выдающийся успех, было даже специальное распоряжение «давать этот дивертисмент не в счет абонемента, так как его публика не могла насмотреться». В течение месяца после премьеры спектакль прошел пятнадцать раз! О полюбившемся москвичам «Семике» узнали в столице. И вскоре представление удивило свет рамп в Петербурге. «Перенос» с помощью Глушковского осуществил Огюст Пуаро. Военная тема передавалась солдатским маршем, показывались русские, украинские, казацкие пляски, исполнялись различные дуэты, хоры, хороводы. Причем номера эти постоянно менялись.

Русские балетные деятели заметно творчески выросли и доказали, что они способны выполнять любые поставленные перед ними сценические задачи. Они добились признания своих постановок у зрителя и в итоге упорной борьбы покончили с иностранным засилием в балетном театре. Интерес к балету стремительно рос и распространялся по всей России. Патриотический подъем, вызванный войной с Наполеоном, повлек за собой демократизацию балетного репертуара. Театр перестал ориентироваться исключительно на придворные вкусы, и лучшие его постановки приобрели полную национальную самостоятельность, отражая прогрессивные устремления русской общественной мысли. Не менее важным было и то, что русская пляска окончательно утвердилась на балетной сцене и превратилась в сценический танец. Особенности его артисты балета незаметно переносили и в танец серьезный (который мы теперь называем классическим), постепенно создавая русскую школу классического танца [2].

Список использованных источников:

1. Балет. Истоки балета. Дивертисмент как предшественник балета. Становление балета во Франции в 17-18 вв. Русская балетная школа. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://studfile.net/preview/2230325/page:8/> (дата обращения: 03.02.2022).
2. Русский балет в период отечественной войны 1812 года. - [Электронный ресурс] Режим доступа: https://studme.org/296830/kulturologiya/russkiy_balet_period_otchestvennoy_voyny_1812_goda (дата обращения 07.02.2022).
3. Русские дивертисменты начала XIX века. - [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27617376&pff=1> (дата обращения 10.02.2022).

Соловьев Арсен Алексеевич - студент 1 курса

специальности «Инструментальное исполнительство»

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Руководитель – Кудяшева Елена Юрьевна

Бородинское сражение в литературе

«...Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» – что для современного человека значат эти слова? Строчки из стихотворения Лермонтова, которые кто-то когда-то учил? Что мы можем сказать про то самое «Бородино»? Наверняка в нашей голове пробежит цепочка мыслей такого плана: «Ну, это же 1812 год», «Наполеон приходил, потом проиграл нам и ушёл», «Москву ещё сожгли», ну и конечно: «Так зима была, вот они и проиграли, только мы в таком холоде и можем жить, без отопления вечно». Да, несомненно, все эти ответы будут правильными, несомненно, мы помним свою историю, но можем ли мы сказать, что переживали и чувствовали люди в то столь далёкое от нас время? Была для них эта война, а тем более Бородинское сражение, чем-то значимым, чем-то таким, чего никогда нельзя забывать? Или для них (как и для нас), это было всего лишь событие на временном отрезке? Думаю, что всё-таки первое.

К сожалению, всё это было довольно давно и столько всего произошло с тех пор, что сейчас узнать настоящие чувства, переживания и эмоции тех лет мы сможем лишь с помощью литературы! Кто, кроме писателей, особенно тех, кто следил за судьбой своей страны и больше всех переживал за неё в столь критические моменты, тех, кто сам сражался в битвах, мог запечатлеть на бумаге всю палитру красок разорения страны или громогласных побед русского оружия, проснувшейся любви народа к своей земле, всю глубину народного чувства единения против наглого врага, решившего захватить их отечество?

Так давайте же окунёмся в ту эпоху. Проследим, какой патриотический подъём был в сердцах всего народа и как это воспели наши писатели.

К слову хочу сказать, что поэтическая летопись Отечественной войны богата и выразительна. Здесь и мудрый Крылов, и знаменитые Жуковский, Пушкин, Лермонтов, страстный в торжестве Языков, провидец Тютчев, талантливый Глинка, бравый гусар Денис Давыдов, великий Толстой и другие, но нас будут интересовать лишь писатели Бородинской битвы.

И начать наш краткий экскурс в историю этого сражения я думаю с М.Ю Лермонтова и его ставшего неотъемлемой классикой образовательных программ стихотворения «Бородино». Однажды прочитав это стихотворение, а затем выучив его наизусть, я был весьма поражен тем, как Лермонтов от лица бывшего «дяди» солдата описал всю картину боя изнутри, да и ещё со множеством подробностей! Видно было, что поэт писал это стихотворение в порыве чувств и со знанием дела: как хорошо переданы краски боя и ночного затишья! Какое тихое начало, а затем, со

всё нарастающим накалом событий, середина, в которой уже слышны и звон оружия, и пушечные выстрелы, и ты видишь, как «...Смешались кони, люди...», а затем вновь утихающая концовка... Воистину, это стихотворение и по сей день является для нас связующим мостом с теми временами. Отчасти из-за этого я решил проследить, как памятное событие времён Отечественной Войны 1812 года – Бородинское сражение – изображено в творчестве русских поэтов и писателей. Одно стихотворения недостаточно для наших пытливых умов и нам нужно больше информации!

Следующая наша остановка – В.А Жуковский «Певец во стане русских воинов». Для начала немного биографии: незаконнорожденный сын турецкой наложницы и помещика А.И Бунина, воспитанный затем обедневшим помещиком А.Г Жуковским. Получив домашнее образование, поступил затем в московский пансион, где отучился на словесном факультете, а с 1802 года занялся литературой [2].

В 1812 году Василий Андреевич Жуковский в чине поручика вступил в Московское ополчение. Бородинское сражение было переломным в судьбе В.А. Жуковского. Он выступил навстречу врагу вместе с тремя тысячами московских ополченцев, будучи поэтом мало кому известным вне литературной среды, а вернулся после Бородина знаменитым автором поэмы «Певец во стане русских воинов» (1812). Написанное и в самом деле «во стане русских воинов» в канун знаменитого Тарутинского сражения, оно сразу же приобрело огромную популярность и быстро распространилось в среде русских воинов, во множестве списков. Оно призывало людей продолжать сражаться за своё отечество: «Но дух отцов воскрес в сынах; их поприще под нами...», поднимало дух солдатам: «Давно ль, о хищник, пожирал ты взором наши грады? Беги! Твой конь и всадник пал: твой след – костей громады». Эмоциональная напряженность, взволнованная искренность, легкость и звучность стиха – все то, что сложилось в лоне интимной лирики Жуковского, прозвучало в этой поэме на такую общественно значимую тематику, которая волновала умы и заставляла волноваться многих людей в то время. В «галерее» Жуковского представлены так или иначе все наиболее известные герои двенадцатого года, причем каждый из них входит сюда непременно с какой-нибудь характерной, присущей только ему чертой, по которой он особенно запомнился современникам. Таковы портреты Кутузова, Багратиона, Раевского, Кульнева, Платова, Давыдова, Фигнера, Кутайсова, Воронцова. «Певец во стане русских воинов» имел необыкновенный успех и надолго определил поэтическую репутацию Жуковского [1].

Теперь, познакомившись с творчеством таких известных личностей как Лермонтов и Жуковский, я бы хотел перейти к личностям, не столь часто упоминаемых в учебниках, но которые, однако, внесли свою лепту в литературное творчество о Бородинской битве и в общую литературную копилку войны 1812 года.

Фёдор Николаевич Глинка – поэт, герой войны 1812 года, декабрист, геолог, археолог. Этот столь разносторонний человек родился в Смоленской губернии в дворянской семье отставного капитана. Под натиском войны 1812 года в нём открываются поэтические таланты, с которыми он и прошёл через всю свою долгую жизнь (94 года). Он пишет свои стихи просто, без прикрас. Сам пройдя всю войну, от Бородинского сражения до заграничных походов русской армии, он писал искреннейшую правду. Сам Пушкин говорил: «Оригинальнее поэта, чем наш Глинка, может быть, и не сыскать». Он воевал как солдат и воевал как поэт, его храбрости не было предела, о чём свидетельствуют его награды и звание полковника, а его стихи поднимали в бой русского солдата, воодушевляли его на сражение. «Песнь сторожевого воина перед Бородинскою битвою» – особое произведение: в нём Глинка описывает поле битвы не как место военного противостояния, а как священное «поле чести». Каждый воин у него становится частью одного единого целого «мы», рисуется огромная картина битвы на смерть целого, сплочённого народа за своё отечество: «Там в пепле край, там в Божий храм/ С конём вломился враг! Тут лечь костями, тут биться нам: До града предков – шаг!». После войны Глинку за участие в деятельности заключают под стражу, но затем, ввиду его заслуг перед отечеством, выпускают на гражданскую службу, где он продолжает писать стихи (на некоторые из них созданы народные песни, которые и по сей день исполняются в народе, к примеру: «Не слышно шуму городского...»). Умер Глинка глубоким стариком, уважаемый всем российским народом [1,2].

Вот и подходит к концу наш краткий экскурс в историю литературы отечественной войны... Много смешанных чувств возникает на душе: с одной стороны, эти события настолько от нас так далеки, что мы уже попросту не можем не воспринимать их как очередную главу из учебника по истории, но с другой стороны, благодаря таким замечательным писателям, мы понимаем – тогда это была жизнь, жизнь страшная, жизнь на грани со смертью, жизнь ради того, чтобы твоя родина, твоя страна не знала лишений от самоуверенного захватчика. Ты понимаешь, что всё это было в реальности, понимаешь, что если бы не было таких героев-солдат, храбро воевавших за отечество, так и писателей, воспламенявших их души, то России могло бы и не существовать. От себя хочу лишь добавить, что, погрузившись в то время, посмотрев на эти краски жизни, на чувства людей, я понял, что писатели вносят невероятный вклад в историю, в наше наследие, являются вещателями из прошлого (или настоящего). Без них никто бы из нас не задумывался о своих корнях и о том, какое наследие может оставить он, для того чтобы тоже попасть на страницы какого-нибудь произведения.

Список использованных источников:

1. Афанасьев, В. Василий Жуковский / В. Афанасьев. - Москва: Молодая гвардия, 1986. – 399 с. - (Жизнь замечательных людей. Вып. 665).
2. Аксенов, К. Общество Фёдора Глинки / К. Аксенов // Аксенов К. Северное общество декабристов. - Ленинград, 1951. - С. 89-96: ил. – К 125-летию 14 декабря 1825 г.

Устюжанинова Ксения Михайловна - студентка 3 курса

специальности «Фортепиано»

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Руководитель – Заколюкина Нина Владимировна

Бородинское сражение в изобразительном искусстве

*...Здесь бой кипел. Такой жестокой сечи
Ещё в России не было у нас,
Когда дышать вдруг становилось нечем
И ясный день в дыму сраженья гас...
В. Степанов «Поле славы»*

В истории России было много жестоких и кровавых битв, но солдаты всегда с достоинством несли в руках оружие, ведь они боролись за свободу, за мир, за свои семьи; они любили свою Родину и непреступной стеной стояли за неё, часто ценою своей жизни. Одна из таких битв вошла в историю как самая кровопролитная – Бородинская битва, она стала решающей в Отечественной войне 1812 года.

Весь ужас этой битвы многие творцы запечатлели в искусстве: в прекрасных стихах Д. Давыдов, В. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой в романе-эпосе «Война и мир», на площадях стоят бюсты великих полководцев, снято несколько кинофильмов, посвящена даже музыка–увертюра Петра Чайковского «1812 год», но больше всего внимания Бородинской битве уделили художники. Обратимся подробнее к их творениям, и хотя не представится возможным перечислить всех мастеров-художников, некоторым мы уделим внимание.

А.И. Дмитриев-Мамонов на поле Бородинской битвы исполнял обязанности адъютанта М. И. Кутузова, именно из-под его руки вышел первый эскизный набросок сражения: ровные ряды атакующих конницы русской армии на переднем плане, за ними на холме пораженные от копий враги, по всему полю высокие клубы дыма от стреляющих орудий. Подпись под изображением в

центре гласит: «26 Августа - 1812. Рисовано во время самого сражения». А позже в 1822 году по рисунку Дмитриева-Мамонова была сделана литография С.П. Шифляром.

В Музее-панораме «Бородинская битва» хранится не только крупнейшая панорама Ф.Рубо, посвященная Бородинской битве, но и «лица победы». На одном из военных портретов, которые стали популярны после Отечественной войны, Роман Максимович Волков запечатлел образ величавого и мудрого генерала-фельдмаршала, с раненым глазом, седой головой, в зеленом парадном мундире с лентой ордена Св. Георгия I степени. Трудно не узнать в этом образе М.И. Голенищева-Кутузова (последний раз позирующего вживую). Именно этот портрет больше всех раскрывает образ статного, сильного духом, любящего народ и родину победителя Кутузова.

В картине советского художника С.Герасимова «М.И. Кутузов под Бородином», Кутузов предстает в другом образе – талантливого полководца, погруженного в ход боя. Взгляд его устремлен туда, где ведется нападение французов на левый фланг, он суров и непоколебим; отдаёт приказ укрепить войска. А за его спинами – верные соратники и помощники: командующий русской регулярной конницей Ф. П. Уваров и командир казаков М. И. Платов, генерал от инфантерии А. П. Ермолов (держит правую руку на бедре), командующий запасным корпусом генерал М. А. Милорадович (крайний слева) и (на втором плане со сложенными руками) начальник Главного штаба русской армии Л. Л. Беннигсен.

Наполеона ты мечту разрушил:
Завоевать великую Москву.
И клятву, данную народу, не нарушил,
Одним сраженьем выиграл войну!
Субботина Александра

Только человек сильный духом, мужественный, вдумчивый и непоколебимый, лидер, уверенно знающий военное дело смог направить войска по верному пути и одержать победу в Отечественной войне, не подведя ожиданий народа и солдат. Таким М.И. Кутузова и изображали на полотнах художники.

Нельзя не заострить внимания на полотнах великого русского художника-баталиста В. Верещагина, из-под кисти которого вышла целая серия из 20 картин, посвященных этой войне. Также он был автором двух книг: «1812 год» и каталога с пояснениями к его картинам: «Наполеон I в России». В них Верещагин высказывает свой взгляд на роль М.И. Кутузова и М.Б. Барклая де Толли, на исход Бородинского сражения, пожар Москвы.

Например, в картине «Наполеон на Бородинских высотах», написанной в 1897 году. Наполеон почти все время битвы находился в своей ставке у Шевардина, и как говорят исторические документы, он был нездоров. Вероятно, Бонапарт вел бой, скорее, как император, нежели генерал. Внимание на полотне прежде всего привлекает его главный герой – сам Наполеон. Верещагин изображает его сидящим на стуле и глубоко погруженным в свои мысли, сразу за ним свита - маршалы, зорко глядящие в бинокли – туда, где идет кровопролитный бой, а затем личная гвардия, готовая в любую минуту сорваться в бой. На их фоне Наполеон выглядит слабым, и не только из-за самочувствия, но и из-за невозможности противостоять русской армии. Вид у него потерянный, сломленный. Реализма картине придает не только передача настроений в ставке императора, но и точная прорисовка обмундирования войска: военные мундиры, золотые эполеты, белые лосины, белые плюмажи на двуголках маршалов, красные перья на шляпах гвардии, парадные сабли.

В этой серии есть и трагический итог войны, изображенный на картине «Конец Бородинского сражения». На переднем плане показаны солдаты французской армии, которые ликующе поднимают руки и шлемы вверх, славя Наполеона. Центральную полосу картины занимает ров убитых, раненых солдат; повсюду видны острия оружия, руки, ноги, искажённые от боли лица. Но остаток солдат армии Наполеона не выглядит радостным от ощущения победы, ведь эта победа была одержана ценой огромных потерь – бессмысленная цена за амбиции французского завоевателя.

Франц Рубо – известный баталист, основоположник русской школы панорамной живописи, свои полотна писал по заказу русского правительства, и его целью было стремление изобразить всю драматичность боя, героизм и отвагу русских солдат, защищающих Родину. Запечатлены самые драматичные битвы русской армии в панораме «Бородинская битва» (1911г.), которая писалась по заказу Николая II, в преддверии празднования 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года. К эскизам художник приступает ещё до официального заказа (первые упоминания относятся к 1909 г.). После почти двухлетних подготовительных работ Рубо приступает к самой картине (размер панорамы составил 115м. в длину по окружности и 15м. в высоту), она была написана всего за 11 месяцев. Францу Рубо помогали пять немецких живописцев.

На картине показан один из ключевых моментов сражения, когда Наполеон предпринял вторую попытку разбить русскую армию на левом фланге у деревни Семеновской. На холсте не разобрать отдельных фигур людей - всё смешалось в яростной битве, но при этом художнику удалось с точностью отобразить все ключевые моменты сражения. «В это время развернулись наиболее яркие и характерные события: время наибольшего участия наших войск, наибольшее участие конницы, участие почти всей нашей гвардии» - писал генерал-лейтенант Б. А. Коллюбакин. Рубо изображает весь драматизм и трагизм – горящие избы, убитые люди и кони, кровавый бой, пальба орудий.

Для грандиозной панорамы был специально построен павильон на Чистых прудах, открытие состоялось 29 августа 1912 года. Но находилась там она недолго – началась Гражданская война, а за ней и Великая Отечественная. Почти 40 лет полотно хранилось в самых неблагоприятных условиях - под сценической площадкой Нескучного сада, в саду «Аквариум», на театральном складе сада «Эрмитаж» и в других совершенно непригодных местах. После войны реставрация проводилась в Государственной центральной научно-реставрационной мастерской, а потом панорама начала экспонироваться к 150-летию Отечественной войны в историко-мемориальном комплексе на Кутузовском проспекте. Но на этом история знаменитого батального полотна не заканчивается. 27 июня 1967 года в панорамном зале случился пожар, и вновь понадобилось реставрация полотна, ей занимались мастера Студии военных художников имени М. Б. Грекова, ученика Ф. Рубо.

В нашем веке мы можем представить себе Бородинскую битву либо благодаря историческим записям, сохранившимся до наших дней, либо впечатлившись «творческими источниками» - искусством. Но есть ещё один способ – побывать на реконструкции Бородинской битвы.

Современный художник баталист А. Ежов не раз бывал на таких реконструкциях, сначала участвовал в роли актера, а со временем стал только зрителем. Сам художник признавался в интервью, что для него стало важным показать развёрнутую панораму боя, а не впечатление одного солдата. В картинах этого художника не показаны действительно кровавые сцены, как у художников прошлого столетия. Работы Ежова демонстрируют всё разнообразие войск обеих армий в ходе сражений. Это кирасиры, шассёры, шевалежеры, маршал Мюрат и его штаб, различные полки (конно-егерский, Измайловский и др.), атаки на каре, там есть и союзники Российской империи – казаки и башкиры. Невероятно реалистичными выглядят его картины! Чёткие построения каре и их разбитие, лоснящиеся бока лошадей и занесенные на врага мечи. Солдаты двух армий в парадных обмундированиях, их художник прописывает особенно искусно и в точном соответствии тому времени. Он не боится насыщенных красок и теней, в каждой работе этой серии можно увидеть чистое лазурное небо, или подернутое воздушными объёмными облаками, сочную траву; но художник не забывает изобразить и клубы дыма от стреляющих орудий, выжженную и вытопанную землю. Изображение состояний природы создает сильный контраст, привлекая внимание зрителя, да так, что от них не хочется отрываться, и мы имеем такую возможность – рассмотреть, пусть и не оригиналы, а репродукции картин, опубликованных в военно-историческом журнале «Воин».

В заключении небольшого обзора произведений живописи, посвященных великому сражению 1812 года, представляется необходимым поделить некоторые выводы.

Бородинскую битву запечатлели художники разного времени, в разных жанрах – это эскизы, литографии, портреты генералов, картины, грандиозные панорамы, иллюстрации. Но все

художники старались изобразить преданность Отечеству и солдат, и полководцев, их героизм, мужество и отвагу, твёрдую веру в непобедимость русского народа.

В образах главнокомандующих противоборствующих армий заметны большие различия, особый контраст. М.И. Кутузов – талантливый, мудрый, верный родине и народу полководец. Он опекает своих солдат и умело ими управляет, твёрдо настаивает на своих решениях. А вот Наполеон предстает по-иному: часто угнетённый, предчувствующий поражение, не заботящийся о солдатах, стремящийся покорить не только Москву и Россию, но и весь мир. Это - пример слишком эгоистичного завоевателя, страдающего от своих грандиозных амбиций и заставляющего страдать других.

Масштабнее всего подходы великих художников - баталистов В.В. Верещагина и Ф. Рубо. Эти великие мастера в своих полотнах действительно будто погружают в ту страшную и кровавую битву, заставляя сопереживать даже нас, далёких потомков тех великих людей!

Со времени Бородинского сражения прошло уже 210 лет. Но эту битву и ту первую Отечественную войну, не забывают и современные художники, и это очень важно, ведь иначе не будет сохранения исторической памяти. А это – долг перед великими нашими предками.

Список использованных источников:

1. Поляков О. Василий Васильевич Верещагин, цикл полотен «1812 год».- URL: <http://www.museum.ru/museum/1812/Painting/ver/index.html>

2. Шпаковский Вячеслав. Бородинская битва картина. Гигантское панорамное полотно «Бородинская битва». URL: <https://evg-crystal.ru/kartiny/borodinskaya-bitva-kartina.html>

3. Проект Бородинское сражение в живописи: <https://pandia.ru/text/79/106/14950.php> (дата обращения 07.02.2022).

4. U_BOOT_MAN (26.07.2019) Несчастливая панорама URL: <https://u-boot-man.livejournal.com/294444.html>

5. Сергей Аверьянов 12.12.2019г. «Бородинская битва»: пять картин, не считая панорамы. URL: <https://diletant.media/articles/45274969/>(дата обращения: 07.02.2022).

6. ГЕРАСИМОВ Сергей Васильевич - российский живописец (02.11.2007). URL:https://otkritka-reprodukcija.blogspot.com/2007/11/blog-post_7207.html

7. Александр Ежов и его картины Отечественной войны 1812 г.: когда уровень баталиста высок | Мифы и тайны истории // Яндекс Дзен.- URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ec000bb7f5192548fb26d8f/aleksandr-ejov-i-ego-kartiny-otechestvennoi-voiny-1812-g-kogda-uroven-batalista-vysok-61762defa45f62015b4daa2b>

Шейна Елизавета Александровна - студентка 1 курса

специальности «Теория музыки»

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Руководитель – Кудяшева Елена Юрьевна

Мы вошли в историю

Началось всё примерно часу в шестом. До этого, казалось, мир был глух, охвачен путами вечного сна. И ведь так хотелось, чтобы сон правда оставался вечным.

Но каждый тут знал, что земля будет рокотать и ходить ходуном, курган устелится грудой навечно обездвиженных тел, а мелкие ручьи окрасятся алым.

Останавливает ли нас это? Страх прогоняет трезвость, но честь нерушима. Можно ли труса, дрожащего за жизнь свою и сбежавшего от товарищей, когда за спиной жизни тысяч, назвать человеком?

Нет. Ведь «Человек - звучит гордо».

Я хоть и молод, но понимать такую истину способен. Прожил недолго, но осознал: не счастье ли это – умереть за дом свой?

На горизонте стелилась утренняя дымка. Романтикам, как я, не ведающим, что скрывается за тем туманом, хотелось бы броситься туда навстречу неизвестности. Кого-то она пугает, а кого-то - зовёт за собой. Но сейчас никакой неизвестности не было, все знали, что увидят, если туман расступится.

В дымке вальяжно показались синие силуэты. Воздух сотряс выстрел. Этот выстрел, гром, длившийся всего секунду, но оглушивший каждого, и станет началом конца.

Сегодня мы войдём в историю...

Отечественная война 1812 года оставила нестираемый след как в истории, жизнях людей, так и в искусстве. Кровопролитная, столь долгая, многое стёрлось, потеряло свой блеск, но память о героях живёт и будет жить. Жестокая Бородинская битва повлияла и на русскую литературу. Смерти, потери и несгибаемое чувство долга побудило многих авторов отобразить это на бумаге, описать то чувство боли и гордости, сохранить воспоминания о сражении и донести их до потомков.

В одном из самых известных произведений Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино» битва показана во всех красках. Ужас войны, гибель людей автор не поспешил описать.

«...Рука бойцов колоть устала, и ядрам пролетать мешала гора кровавых тел...».

«...Земля тряслась - как наши груди, смешались в кучу кони, люди...».

«...Тогда считать мы стали раны, товарищей считать...».

Несмотря на жестокость, на протяжении всего произведения сохраняется атмосфера гордости и патриотизма. Готовность умереть за родину – это главная идея стихотворения.

«...Уж постоем мы головою за родину свою...».

«...И умереть мы обещали, и клятву верности сдержали мы в Бородинский бой...».

Так же в произведении поднимается тема поколений. Люди, с непоколебимой волей, смелостью и готовностью к самопожертвованию противопоставляются нынешнему поколению.

«...- Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри - не вы...».

Особую роль играет язык. Он лёгкий, без лишнего пафоса. Это показывает значимость подвига простого народа, простых русских солдат [1].

...Войска железной стеной двигались вперёд под вечную канонаду. Выстрелы заглушали все мысли о неминуемой смерти. А потому тело инстинктивно рвалось в кровавую гущу, рвалось на врага. Будто кто-то управляет тобой.

Потом я понял, что это было чувство долга.

Позади – Москва. Позади – жизни. Наверно, эти слова чеканились в сердце каждого солдата.

Немногие вернутся. Но что есть смерть, по сравнению с ощущением свободы, что будет гореть в сердцах наших потомков? Мы падём, но затем будем чувствовать свободу вместе с нашими детьми. Нет, мы не погибнем, потому что наши дети будут помнить нас.

Да. Страх медленно отступает. Возносится гордость...

Фёдор Николаевич Глинка написал «Военную песнь» во время приближения неприятеля к Смоленской губернии. На протяжении всего произведения слышится крик, призыв взять оружие и в пылу сражения найти славу и свободу.

«...Теперь ли нам дремать в покое, России верные сыны... пойдем - и в ужасах войны... отыщем славу и свободу...».

«...К оружию, дети тишины...».

Свобода и честь превозносится над смертью.

«...Что лучше: жизнь - где узы плена, иль смерть - где русские знамена? В героях быть или в рабах...».

Враг здесь показан, как кровожадный зверь с каменным сердцем, ищущий богатство, готовый разорвать каждого, кто не повинуется. Это ещё больше распаляет пламя в сердцах русского народа.

«...Народ, развратом воспоенный, грозит нам рабством и ярмом...».

«...Идут, сердца их - жесткий камень...».

«...Идут - влекомы жаждой дани...».

Против грозного зверя поднимаются простые люди. Беда общая, все в равных условиях. Это подчёркивает сплочённость народа.

«...Для всех равно близка беда...».

И вольнолюбивый народ не дастся в лапы этому зверю, чего бы это ни стоило [1].

...Один из них накинулся на меня. Что было у него в голове? Жажда убийства? Стремление к наживе? Чувство собственного превосходства?

Или страх? Страх проигрыши, или страх перед смертью?

Чего они желали, наступая к нам? Только ли жажда власти вела их сюда? Что за мышление у этих людей? Власть над всем миром... Я не слышал идей паршивей.

Когда я понял, что ран становится больше, а соперник - полон сил, в голове прогремела лишь одна мысль, которую я боялся допустить.

Жить. Как же хочется жить.

Смерть – ничто иное, как неизвестность. А ведь я считал, что неизвестность меня привлекает.

Теперь же душа надрывалась, рыдала о том, чтобы я боролся за жизнь. Вся спесь прошла, бушевали лишь инстинкты. А тело подводило...

Произведение Константина Николаевича Батюшкова «К Дашкову» служило пылким ответом на легкомысленное письмо приятеля, не видавшего ужасов войны. Стихотворение преисполнено боли, горечи, кипящей в сердце автора. Он пишет о бедствиях Родины, что ему приходилось лицезреть.

«...я видел море зла и неба мстительного кары: врагов неистовых дела, войну и гибельны пожары...».

«...Я видел бледных матерей, из милой родины изгнанных...».

Он осуждает слова приятеля, о том, что стоит жить с весельем и любовью.

«...А ты, мой друг... велишь мне петь любовь и радость... среди военных непогод, при страшном зареве столицы, на голос мирный цевницы сзывать пастушек в хоровод...».

«...Мне петь коварные забавы... среди могил моих друзей, утраченных на поле славы...».

Автор испытывает страшное разочарование и разделяет с русским народом тяготы войны.

«...Мой друг, дотоле будут мне все чужды Музы и Хариты, венки, рукой любви свиты, и радость шумная в вине...» [2].

...Когда взрыв отбросил и меня и моего соперника, я понял, что это всё.

Конец.

Испещрённое ранами тело больше не поддавалось. Душа кричала: «Вставай!», пока глаза закрывались, и на меня находило странное небытие. Я чувствовал, как по мне бегут солдаты и кони, но боли не было. Больше ничего не было. Я словно находился между жизнью и смертью. Отдалённо слышал выстрелы, постепенно затихающие, а с другой стороны – погружался в думы.

Всё это неправильно. Мы – люди. Мы – одной крови. Мы сотканы из одной материи. Что побуждает нас идти друг на друга? Какие демоны овладевают нами, чтобы ломать друг другу кости? В мире, где каждый сам за себя, неужели будет легче жить?

Возможно, я был молод, чтобы понимать такое...

Тишина...

В своём же небольшом произведении я постаралась поднять темы не только чести и патриотизма, но и идеи о порочной жажде власти и человеческой разобщённости. Как мне кажется, только сплочённость поможет избежать войн и прийти к процветанию.

Пускай я пал, моя душа рядом с моими друзьями, что сложили головы на этой битве. Моя смерть – один из тысячи шагов к свободе.

Так пусть мои потомки построят счастливое будущее. Будущее, где они не повторят наших ошибок.

Будущее без войны...

Список использованных источников:

1. К 200-летию Бородинской битвы.- Текст: электронный // URL: <https://literature.do.am/publ/7-1-0-186>

2. Константин Батюшков — К Дашкову.- Текст: электронный // URL: <https://rustih.ru/konstantin-batyushkov-k-dashkovu/>

*Ябурова Дарья Александровна - студентка I курса
специальности «Сольное и хоровое народное пение»*

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Руководитель – Шевелева Елена Александровна

Бородинское сражение глазами М.Ю. Лермонтова

*На Бородинском поле бились русские солдаты
За мир, за нашу жизнь и честь Отчизны!
На долгие года в истории России эта дата
Останется днём вековой славы и молитвы!
Ябурова Д.А.*

В 2022 году исполняется 210 лет Отечественной войне 1812 года, в которой наш народ проявил чудеса храбрости и доказал, что умеет защитить свою Отчизну от любого врага. А в сентябре будет отмечаться 210-летие самой знаменитой битвы той далёкой войны – Бородинского сражения, о котором написано множество литературных произведений, оставлены в архивах воспоминания очевидцев и участников. Интерес к сражению не остывает до сих пор. И даже сегодня на Бородинском поле можно найти десятки памятников той героической эпохи.

Почему же память об этой войне так важна для нас? В первую очередь потому, что это была не просто война двух армий. Против армии Наполеона поднялось народное ополчение, крестьяне создавали партизанские отряды и громили французские тылы. Очень скоро против Наполеона уже воевала вся страна. И тогда «просто война» превратилась в войну Отечественную. Много лет прошло со дня победы в той войне. Это было величайшее испытание для нашей страны, но в то же время это был год массового героизма всего народа. Герои Отечественной войны ещё при жизни становились легендой. О них сложены песни, поставлены великолепные кинофильмы, написаны замечательные полотна, сохранившиеся и по сей день. И русская литература – не исключение. Именно в литературе события 1812 года оставили самый большой и яркий отпечаток [2, с. 15].

Самую известную книгу об этих событиях все назовут с лёгкостью – «Война и мир» Льва Николаевича Толстого. Поэтическая летопись времён Отечественной войны богата и разнообразна,

и Л.Н. Толстой лишь один из тех великих писателей, которые затронули данную тему в своих произведениях. Но никто до Л.Н. Толстого не показал войну с такой правдой, с такой художественно-литературной силой. Писатель не идеализирует войну, а считает её величайшим проявлением зла. Во всех речах и поступках героев отражена авторская позиция писателя-гуманиста. «Война и мир» – психологический роман, в котором раскрываются для читателя души героев, их разнообразные или похожие друг на друга характеры. Я считаю, что в этом заслуга самого писателя, который сумел поднять изображение души человека, процесс её роста и изменения со временем на недостижимую для литературы высоту. Показать душу человеческую такой, какая она есть, ещё и в процессе саморазвития – это задача невероятная сложная для писателя, однако Л.Н. Толстой решил эту проблему, причём сделал это так, что до сих пор поколение за поколением учатся у него таким же принципам раскрытия человеческой души.

Бородинская битва – это решающий момент в произведении, в жизни всего народа и страны. Её описание занимает довольно значительное место на страницах романа. Интересно, что автор описывает ход войны и все происходящие военные действия глазами самого отдалённого от этой темы героя. Пьер – сын богатого графа Кирилла Безухова. Именно его Толстой заставит беспристрастным взглядом смотреть на великое сражение при Бородино. Если бы Толстой показал день накануне Бородинской битвы глазами князя Андрея или Николая Ростова, мы не смогли бы увидеть этих раненых, услышать их голоса, ужаснуться, так как они оба профессиональные военные, которые привыкли к постоянным потерям и жертвам, голосам умирающих солдат.

Считаю немаловажным сказать о роли народа в истории, которая убедительно раскрыта на примере Аустерлицкого сражения. В этой битве русские потерпели поражение. Одной из причин явилось то, что русским солдатам, как показывает Толстой, были чужды цели этой войны на чужой земле. Иное дело – сражение под Бородино. Здесь каждый понимал, что борется за свою землю и Родину, каждый был готов к исполнению своего долга перед страной – умереть, но не пустить врага к стенам древней столицы. Они понимали, что на них лежит огромная ответственность за судьбу страны. Неслучайно герой Андрей Болконский приходит к выводу, что Бородинское сражение будет выиграно только благодаря патриотическому чувству, которое есть у него самого и у каждого русского солдата [3, с. 174-175].

И вот наступает 26 августа – день Бородино. Вместе с Пьером мы наблюдаем за красивым природным зрелищем. В представлении Пьера война должна быть торжественной, а она для него оказалась совершенно не праздником, а страшной кровавой работой. Вместе с героем мы видим это и вместе с ним ужасаемся. Мы наблюдаем, как неожиданно происходит неразбериха, видим плохую организацию и неудачные планы, не понимаем бездействие людей: они стояли без дела – и их убивали! Когда я читала о том, как ранили князя Андрея, меня охватил холодный ужас, ведь его гибель абсолютно бессмысленна. Он не лёг на землю, а продолжал стоять, зная, что ядро (граната) взорвётся. Я до сих пор задаюсь вопросом: «Неужели нужно было отдавать эту прекрасную жизнь только для того, чтобы показать пример мужества солдатам?» Но сама же себе отвечаю, что он не мог поступить иначе: врожденное чувство чести и благородства не позволили ему лечь на землю. Всегда находятся такие люди, которые не могут бежать от опасности. Эти люди гибнут, но для нас они остаются лучшими, и их гибель не бессмысленна, ведь она рождает что-то очень важное в душах других людей.

Тема войны раскрывается писателем и путем противопоставления двух полководцев враждующих армий. Главнокомандующий французской армией Наполеон Бонапарт показан человеком, слишком много внимания уделяющим впечатлению, которое он производит на других. Совершенно другим изображен Кутузов Михаил Илларионович – генерал-фельдмаршал и русский полководец. Он не даёт своей армии никаких чётких распоряжений, а только соглашается, либо не соглашается. Кутузов знал, что участь сражения решают не распоряжения главнокомандующего, не место, где стоят войска, а та негибная сила, которая называется духом войска. Как раз эта сила определила нравственный исход сражения. Впервые Наполеону некогда было думать о впечатлении, какое он производит. Он жил в мире фантастического успеха, но всё-таки ему пришлось вернуться в мир действительности; пришлось понять, что Кутузов превзошёл его как полководец, ведь им одержана нравственная победа [1, с. 90].

Война в романе, на мой взгляд, – бессмысленная бойня. Десятки тысяч человек лежало мёртвыми на полях и лугах, земля была пропитана кровью погибших солдат – так мне представлялось Бородинское поле после сражения.

После битвы происходит немаловажное событие во всём произведении – Совет в Филях. Эта глава уместается на трёх страницах, но она одна из самых важных в романе, и не только потому что в ней решается роковой вопрос об оставлении Москвы без боя или сражении под стенами Москвы. Глава эта важна в романе потому, что речь в ней идёт о той самой ответственности, на которую способны далеко не все люди. Ни один из боевых генералов не решается взять на себя ту самую ответственность и произнести слова: «Нужно оставить Москву, чтобы спасти армию и тем спасти Россию».

Многие критики осуждали произведение Льва Николаевича, потому что видели его презрение к своему Отечеству. Я полностью не соглашусь с этой точкой зрения, но я уважаю мнение критиков, ведь каждый человек имеет право на выражение своих мыслей. Меня лишь мучают несколько вопросов: Что так оскорбляло людей? В чём они видели презрение Толстого к Родине? Им хотелось прочесть книгу о лёгкой победе над Наполеоном? Или их не устраивало то, что война в книге показана в безобразном виде?

Да, война у Толстого выглядела некрасиво и устрашающе, но люди шли на неё без громких слов, потому что не могли не идти. Когда решалась судьба России, они вставали на защиту страны, зная, что пуля никого не помилует, и стояли насмерть.

В заключение своей статьи я хочу сказать, что война – это всегда страшно для всего народа и всей страны в целом. Это множество смертей, горя и страданий. Это огромные потери родных и близких людей на поле боя. Но у каждого из народов есть свои герои, которые жертвовали своей собственной жизнью ради мира на земле, поэтому хотелось бы пронести память о них на долгие века и помнить, кому мы обязаны жизнью в нынешнем государстве.

Список использованных источников:

1. Галев, К. Ю. Война 1812 года. История, люди, битвы / К.Ю. Галев; под редакцией кандидата исторических наук Д.Г.Давиденко.- Москва, 2014. – 63 с.
2. Гуллер, Ю. Тайная война 1812 года: детская энциклопедия / Ю. Гуллер.- Москва, 1996. –55 с.
3. Долинина, Н. Г. По страницам «Войны и мира»: заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир» / Н.Г. Долинина.– Москва: Детская литература, 1989.– 251 с.
- 4.Заметки о романе Л.Н. Толстого "Война и мир" / [Ил.: А. Слепков]. - Ленинград: Дет. лит. [Ленингр. отд-ние], 1973. - 255 с. : ил.; 21 см. - (Школьная б-ка. Для средней школы).